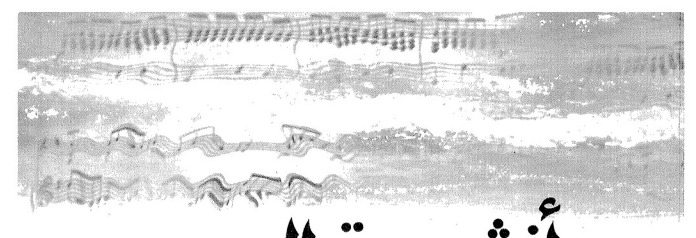


أنشودة البحر

نشاط مركز الفنون من ٢٠٠٢-٢٠٠٥

طارق الطاهر

مكتبة الإسكندرية
مركز الفنون

أنشـــودة البحـــر

يسعى هذا الكتاب إلى التعريف بنشاط مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية، ويتضمن رصداً لأهم الأنشطة والفعاليات التى أقيمت خلال الفترة من ديسمبر ٢٠٠١ حتى ٢٠٠٥، وكذلك التعريف بالمطبوعات الصادرة عن هذا المركز، فى مختلف فروع الثقافة والفنون، ومن بينها رسائل ماجستير ودكتوراه تنشر لأول مرة، كما يلقي الكتاب الضوء على الفرق الفنية التي أسسها المركز ودوره التعليمي في نشر الفنون الرفيعة.

وهذا الرصد ليس من أجل تقديم الإنجازات، بقدر ما هو سعي إلى تقييم تجربة مركز الفنون بشكل دقيق، والتعرف على إيجابياتها ودعمها وسنكتشف أيضا أن هذا المركز مازال لديه الكثير من الأدوار الثقافية المؤهل للقيام بها بحكم أنه أحد المكونات الأساسية لمكتبة الإسكندرية.

وقد سعيت بقدر جهدي إلى تحقيق الهدف من هذا الكتاب، وهو وضع ما قام به من جهد أمام المهتمين بالثقافة لفتح مناقشة حقيقية حول دوره وطموحاتنا في هذا الموقع الثقافي.

وأخيراً أشكر المايسترو شريف محيي الدين، الذي كلفني بهذا العمل، ولكنه لم يتدخل في رؤيتي لهذا الكتاب، كما ساعدني في إنجازه بمناقشاته الواعية الدكتور محمود أبو دومة، كما أشكر الفنانة ميريي بانوب منسقة البرامج بالمركز، والتي أمدتنى بالمعلومات التي احتجت إليها، وأشرفت على المراحل المختلفة لصدور هذا الكتاب.

ولا يمكن أن أنهي مقدمتي دون الإشارة إلى الجهد الكبير للفنان إسلام الشيخ، الذي حول كلماتي إلى لوحة فنية، برؤيته العميقة للثقافة.



طارق الطاهر



الفهرس

سرد حصري لنشاط المركز

من سبتمبر ٢٠٠١ حتى سبتمبر ٢٠٠٥

فلسفة
مركز
الفنون



تيار جديد

يهدف مركز الفنون إلى خلق تيار في مدينة الإسكندرية في مجال الموسيقى والسينما والفنون التشكيلية، ويتوجه هذا التيار إلى المستقبل دون قطيعة مع الماضي. وفي سبيل تحقيق هذا الهدف فإننا نتوسل بالانفتاح على الثقافات الأخرى، خاصة الأورومتوسطية، كمنهج لصياغة التيار الفني المأمول، كما يعتني مركز الفنون بمحورين متلازمين يعملان بشكل عضوي لا يمكن فصله، سواء على المستوى المحلي أو الدولي:

١ - المحور الفني / الإبداعي

٢ - المحور التدريبي / التعليمي

إن مركز الفنون بما يملكه من إمكانات إبداعية وتقنية، ليس دارا لعرض الفنون المختلفة، إنما يمتد دوره إلى ما وراء آفاق التعليم الحر في أجواء ديمقراطية مفتوحة وإذا كان مركز الفنون مكانا يتسع للجميع بثقافاتهم المختلفة، فإنه يستهدف أيضا الجيل الجديد في أغلب أنشطته الإبداعية والتعليمية.

وإذا كنا قد بدأنا من سنوات قليلة، فإننا مازلنا نعمل بجهد متواصل لتغيير وتطوير المنظومة الفنية وتحريك المياه الراكدة في الثقافة السائدة، لقد تشكل وعي العاملين بالمركز من مبدأ أن تنمية المجتمع وتطويره عن طريق تشكيل الوجدان الفني للمواطن هو في الأساس صناعة ثقيلة.



شريف محيي الدين

شريف محيي الدين

نشر الثقافة البصرية

يعنى مركز الفنون بالجوانب الإبداعية في الفكر الإنساني بوسائط التعبير السمعية والبصرية والإيقاعية والدرامية ومن ثم، فإنه يضم خبراء ومنظمين في ميادين الموسيقى والمسرح والفنون التشكيلية. ويخطط لكل من هذه المجالات برنامجا سنويا طموحا يتوافق ودور المكتبة بوصفها نافذة للعالم على الإبداع المصري، ونافذة المصريين على الإبداع العالمي .

ويقدم المركز فعالياته الإبداعية على مسرحين رئيسيين ـــ المسرح الكبير وسعته ١٦٣٨ مقعدًا والمسرح الصغير وسعته ٢٤٨ مقعداً، فضلا عن المسرح المفتوح في الهواء الطلق خاصة خلال البرنامج الصيفي الذي يحظى بجمهور غفير من الزوار.

على هذه المسارح يتم تقديم حوالى ٥٧ حفلا موسيقيًا وغنائيًا و٩ عروض مسرحية و٨٦ فيلما سينمائياً خلال الموسم الواحد .

ويقدم المركز مجموعات من المعارض وورش العمل ويقيم بيناليين دوليين هما بينالى مكتبة الإسكندرية الدولي لكتاب الفنان وبينالى خيال الكتاب الدولي . كما يقيم عروضا توثيقية بانورامية للتصوير والنحت والخزف والجرافيك والكاريكاتير والمزاييك والفنون التطبيقية والتصميمات، تمثل الإبداع المصري في القرن العشرين، ويقيم معارض متخصصة أخرى لفنون الأطفال والأعمال الجماعية ومشاريع النحت في الهواء الطلق، كما يقدم المركز محاضرات لتلاميذ المدارس عن التذوق الجمالى والفني. ويتخذ نشاط الفنون التشكيلية والبصرية مواقع له في قاعة العرض الشرقية ومساحتها ٥١٥ مترا مربعا وقاعة العرض الغربية ومساحتها ٥٥٠ مترًا مربعًا بالإضافة إلى مدخل قاعة المؤتمرات ومدخل المكتبة وساحة البلازا المطلة على كورنيش الإسكندرية، بحيث أصبحت المكتبة بيت خبرة وطني غير مسبوق في عروض النحت بلا جدران السنوية في الهواء الطلق وفي بيناليات وعروض وورش عمل وندوات دولية عن علاقة الفن بالكتاب .

يدير المركز المايسترو شريف محيي الدين وهو مثقف مصري ومؤلف موسيقي طليعي وصاحب تجارب في تأسيس الفرق الموسيقية وتنظيم برامجها، وفي إدارة أوركسترا أوبرا القاهرة من ١٩٩٥ إلى ٢٠٠١ ومؤسس مهرجان القلعة الموسيقي الذي التفت حوله آلاف المستمعين من الأحياء الشعبية يتعاون معه فريق من الخبراء ذوي التميز والاستنارة.

ويعنى المركز بعرض مختارات ممتازة من الفنون العالمية والوطنية في كافة صنوف التعبير الفني، كما يهتم بنشر الثقافة الفنية المكتوبة في كتب ونشرات توثيقية. كما يقدم مشاريعه الإبداعية بالتعاون مع مؤسسات مصرية ودولية داخل المكتبة وخارجها.

د . مصطفى الرزاز



د. مصطفى الرزاز

تنوع الخبرة

يعتمد التوجه الأساسي في برنامج المسرح على محورين أساسين هما المحور الفني الابداعي والمحور التعليمي والتدريبي وكلاهما يعتمد بدوره على عناصر محلية ودولية ومن خلال سباق يتضمن تنوع الخبرة والاستمرارية القادرة على خلق نوع من تراكم المعارف والخبرات ومن ثم يحدث التغيير والانتقال من مرحلة السكون والركود إلى حالة الحياة والحركة.

أولا : المحور الفني الإبداعي (الآليات)

تقديم عروض مسرحية محلية من سياقات متنوعة محلية وعالمية حديثة وكلاسيكية بما يلبي الاحتياجات الجماهيرية .

تقديم عروض مسرحية دولية من خلال مشروعات فنية مشتركة مع المراكز الثقافية والمؤسسات المسرحية الدولية وبتمويل مشترك لضغط الميزانية إلى أقل قدر ممكن.

تقديم تجارب مسرحية جديدة للجيل الجديد من شباب المسرحيين في مصر وعرض إنتاجهم وإبداعهم على الجمهور لأول مرة.

إقامة الملتقيات المسرحية الدولية لفرق المسرح المستقلة والتي تهدف إلى الانفتاح على ثقافة الآخر والحوار معه وتبادل الخبرات وذلك لتغذية المصادر الإبداعية للفنان المسرحيين.

تقديم الفنون الأدائية المجمعة والاستفادة من الطاقة الفنية الصادرة عن دمج الفنون المختلفة بما يطرح الوحدة والتنوع وذلك من خلال تجارب سوق الفن وما يطرحه من قيم ديمقراطية ولقاء حر مباشر بين الفنانين وبعضهم والفنانين والجمهور وما يطرحه من حوارات مختلفة ليس في قاعات مغلقة إنما في أجواء مفتوحة وتحت ضوء الشمس.

ثانيا : المحور التعليمي والتدريبي (الآليات)

إقامة الورش التكوينة في مجلات المسرح المختلفة ومن خلال التركيز على أدوات الممثل التعبيرية في صوته وجسده وخياله وبالتالي مهاراته التعبيرية والتركيز في نفس الوقت على إمكانيات التعبير الكامنة في عمارة وفنيات خشبة المسرح على المستويين المرئي والمسموع وما يدخل ضمن تقنيات المسرح ذاته.

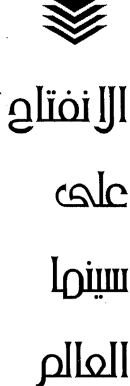
ثالثا: أهداف البرنامج

إن الهدف الأساسي لبرنامج المسرح هو المساهمة في خلق تيار فني وثقافي جيد في مدينة الإسكندرية يقوم على الارتباط بين الإبداع والمنهج العلمي بشكل يتخذ من بناء القدرات الإبداعية والمهنية للإنسان ركيزة له، وهو أمر لم يحدث في مدينة الإسكندرية من قبل، كما يهدف إلى اتخاذ فن المسرح كمنهج للتغير الاجتماعي وتغيير النمط الثقافي السائد.

د . محمود أبو دومة



محمود أبو دومة



الانفتاح على سينما العالم

تقوم خطة البرامج السينمائية في مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية على أساس إقامة برنامج شهري، من ثلاثة إلى عشرة أيام متصلة في المتوسط، يعرض أفلاما مختارة من روائع السينما المصرية والعربية والأجنبية أغلبها يعرض لأول مرة في مصر.

وتغطي البرامج الإنتاج السينمائي في كل قارات العالم عبر خمسة برامج هي:

١ ـ السينما المصرية (١٦ نوفمبر ـ يوم السينما العالمية)

٢ ـ السينما العربية

٣ ـ سينما آسيا وإفريقيا

٤ ـ السينما الأمريكية

٥ ـ السينما الأوروبية

وتغطي موضوعات :

٦ ـ السينما التسجيلية

٧ ـ سينما التحريك

٨ ـ العلاقة بين السينما والفنون الأخرى

٢ ـ العلاقة بين الشرق والغرب

وتحتفل بمناسبات:

٣ ـ ذكرى ميلاد شكسبير (٢٣ إبريل ـ يوم الكتاب العالمي)

١ ـ عيد ميلاد نجيب محفوظ (١١ ديسمبر)

٢ ـ يوم المرأة العالمي (٨ مارس)

في إطار البرامج السينمائية، تصدر نشرة معلومات ووثائق شهرية كما تقام محاضرات قبل العروض وندوات بعدها وتصدر كتبًا مؤلفة بالإضافة إلى إقامة معارض فوتوغرافية ووثائق.

سمير فريد



سمير فريد

100 DAYS - 100 IMACHINATIONS

١٠٠ يـــوم - ١٠٠ إيمـــاشينيشـــنز

AT THE BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

فـــي مكـــتبـــة الإســـكنـــدريـــة

٢٨ أغســـطـــس - ٥ ديســمبـــر ٢٠٠٥

28 AUGUST - 05 DECEMBER 2005

عرض ضوئي بواسطة الإنترنت للفنان تيم أتو روت

AN INTERNET BASED PROJECTION BY TIM OTTO ROTH

الأنشطة
التدريبية والتعليمية
والفرق الفنية

رعاية الموهوبين

منذ الافتتاح الرسمي لمكتبة الإسكندرية في ١٦ أكتوبر ٢٠٠١، أبدى مركز الفنون اهتمامًا خاصًا بالأنشطة التعليمية والتدريبية التي تهدف إلى تنمية العناصر البشرية، وذلك من خلال ورش عمل نظمها المركز وشارك فيها خبراء دوليون متخصصون في مجالات مختلفة من أجل تحقيق أحد أهداف المكتبة والذي يتمثل في خلق جيل جديد لديه القدرة على الابتكار والإبداع، وقد بدأ المركز خطواته الأولى منذ بدء تشغيل المكتبة في ٢٠٠١ وقبل الافتتاح الرسمي في ٢٠٠٢ .

وفي سبيل تحقيق فلسفته في تبني الأطفال والشباب الموهوبين، ينظم المركز فصولاً تدريبية على الغناء الكورالي في أربعة أصوات هارمونية هي: السوبرانو، الألتو، التينور، الباص، وذلك لتقديم أعمال موسيقية كورالية لمؤلفين من كافة العصور



مدرسة الموهوبين

الموسيقية، الذين برعوا في الكتابة للكورال أمثال: هاندل، باخ، موتسارت وغيرهم، كما يشترك الشباب في حفلات أوركسترالية تقدم أعمالاً يشارك فيها الكورال مع الصوليستات، وذلك للوصول إلى كورال مدرب يستطيع غناء الموسيقى العالمية بإجادة في الاحتفالات العالمية التي تقيمها المكتبة.

كما وفر المركز، مرسما لفناني الإسكندرية من الشباب، وأتاح الفرصة للأطفال الموهوبين في إطلاق طاقاتهم من خلال ورش عمل متخصصة في موضوعات محددة مثل (بانوراما بلدي الجميلة)، (حيوانات لها رسالة)، وهو معرض ساهم في إذكاء روح الاستكشاف لدى الأطفال، حيث قام ٥٤ طفلاً تتراوح أعمالهم من ٨ إلى ١٤ سنة بدراسة الحيوانات وطبائعها وسلوكياتها ثم قاموا بنحت تماثيل عنها.

وتوالت الحفلات والمعارض التي أقامها مركز الفنون في إطار سياسته في تبني المواهب الشابة.

أوركسترا الحجرة

تعد أوركسترا حجرة المكتبة من بين الأنشطة الأساسية لمركز الفنون، والتي تم تأسيسها في إبريل ٢٠٠٢، وتتكون الأوركسترا من ١٤ عازفًا وتريًا يقدمون أعمال الريبرتوار العالمي لموسيقى الحجرة من مختلف العصور، ومختلف الاتجاهات الموسيقية الحديثة المصرية والعالمية.

ومن أهم ما يميز أوركسترا حجرة المكتبة أنها الأوركسترا النظامية الوحيدة المتخصصة في موسيقى الحجرة في مصر والتي تؤدي أعمالها بعدد قليل من العازفين ذوي المهارات العالية، ويغطي ريبارتوار موسيقى الحجرة الفترة ما بين القرن السابع عشر وحتى اليوم وهي فترة طويلة مقارنة بالموسيقى السيمفونية التي ظهرت متأخرة في منتصف القرن الثامن عشر، كما تتميز الأوركسترا بأن كل أعضائها من المصريين.

وقد قدمت الأوركسترا منذ بدايتها ما يزيد عن مائة حفل مختلف ما بين الموسيقى الكلاسيكية بأنواعها والموسيقى العربية والموسيقى الخفيفة المصرية والعالمية. كما استضافت الأوركسترا خلال تلك الفترة عددًا كبيرًا من الصوليستات المصريين والعالميين مثل: جيزيل هيربيرت، وساندرين تيللي، وكاثرين رابوس، والجيرادس يانوتاس، وإينيسا لينابرجت، ورمزي يسى، وحسن شرارة، ونيفين علوبة، وعبد الحميد الشويخ، ومدحت عبد السلام، ومنال محيي الدين، أيضًا قدمت الأوركسترا عدة حفلات مشتركة مع فرق زائرة مثل عازفي لندن للحجرة، وأوركسترا جنيف للحجرة، والفرقة الوطنية السورية، وأوركسترا ليتوانيا السيمفوني وكورال العالم الاحتفالي.

ولقد انتهت الأوركسترا مؤخرًا من إحدى مشروعاتها الموسيقية التي تهدف إلى توثيق التراث الموسيقى المصري حيث قامت بإصدار مجموعة أسطوانات للأدوار العشرة لسيد درويش برؤية أوركسترالية جنبًا إلى جنب مع الأدوار الأصلية. أما بالنسبة للمشروعات المستقبلية للأوركسترا، فنجد مشروعًا لإصدار مجموعتين من الأسطوانات الأولى تتضمن أعمالاً لأهم المؤلفين المصريين المعاصرين، أما المجموعة الثانية فتضم مقطوعات كلاسيكية يؤديها أهم الصوليستات المصريين في مختلف الآلات والأصوات وهو المشروع الأول من نوعه الذي يعنى بالتجميع والتوثيق للطاقات الإبداعية للفنانين والمؤلفين المصريين على هذا النحو الشامل، أما المشروع الثاني فهو إصدار أول فيلم وثائقي عن المؤلف النمساوي موتسارت باللغة العربية يتضمن نماذج من أعماله المختلفة وتعليقات عن أسلوبه الفني والموسيقي وكذلك عن حياته.

الإصدارات

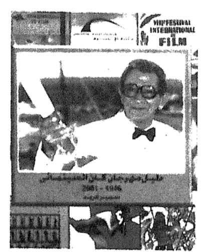
كليوباترا في السينما



كليوباترا في السينما.. دراسة للأزياء والديكور" للدكتور طاهر عبد العظيم، وفيه يقدم إطلالة تاريخية مختصرة على فترة حكم كليوباترا السابعة وعلاقتها بقيصر وطموحها، ثم انتحارها خوفا من أن يأخذها أوكتافيان أسيرة لعرضها في مهرجان انتصاره في روما، وذلك بعد أن فقدت الأمل في أن يعفو عنها أو ينصب ابنها قيصرون ملكا لمصر، ويتوقف الدكتور طاهر عند أزياء البطالمة وعلاقتها بالأزياء الإغريقية، مؤكدا أن العصر البطلمي استمرار طبيعي للدولة الحديثة في مصر الفرعونية، وبالتالي فإن الملابس كانت كذلك، باعتبارها إحدى أوجه الحياة والممارسات اليومية، مع وجود تطور بشكل طبيعي، بالإضافة إلى التضافر مع الحضارة اليونانية القديمة.

ويقدم الباحث في الباب الثاني من كتابه دراسة تحليلية لأهم الأعمال السينمائية التي تناولت قصة كليوباترا مثل: "فيلم كليوباترا" إخراج جوزيف مانكيفيتش، إنتاج أمريكي عام ١٩٦٣، "قيصر وكليوباترا" إخراج جابرييل باس كال، إنتاج إنجليزي ١٩٤٦، «كليوباترا» إخراج سيسيل دي ميل، إنتاج أمريكي عام ١٩٣٤، ويتوقف الدكتور طاهر في تحليله لهذه الأفلام عند نقاط محددة هي: دور الملابس، ومدى مطابقتها للفترة التاريخية، التي تتحدث عنها وخدمتها للبناء الدرامي وما حققته من إقناع لدى المشاهد.

ومن خلال دراسته يضع الباحث أيدينا على نقاط هامة تتعلق بعلاقة الأعمال السينمائية بالتاريخ، موضحا أن سبب الأخطاء الشائعة في تصميم وتنفيذ أزياء الشخصيات التاريخية يرجع إلى عدم إلمام المصمم بالأصول والمراجع التي تعطيه المفردات المأخوذة من نفس الفترة الزمنية التي تدور فيها الأحداث، وأيضا عدم إدراك بعض المصممين للعملية الإبداعية وكيف أنها تدور في إطار رؤية معينة يحددها السيناريو والإخراج، ويلفت الباحث كذلك الأنظار إلى أن معظم الأفلام التي تناولت تاريخنا أفلام أجنبية وليست عربية، فيجب أن يكون هناك إنتاج لأفلام تتناول تاريخنا حتى لا نترك للآخرين فرصة التحكم في تاريخنا وتراثنا، لذا يختتم كتابه بأربع توصيات هامة هي: على الدارسين المزيد من البحث في هذا المجال حتى تتوافر لدينا قاعدة قادرة على التواجد على الساحة العالمية، أن تتولى الدولة إنتاج الأفلام التاريخية، لتقدم من خلالها المفاهيم الصحيحة ونصل لمرحلة التواجد والتأثير لدى الغرب، إرسال البعثات لدراسة السينما والتقنيات الحديثة، تضافر المعاهد العلمية والمتخصصة لتدعيم هذه الدراسات والخبرات.



دليل مهرجان كان السينمائي

«دليل مهرجان كان السينمائي ١٩٤٦ ـ ٢٠٠١» إعداد الناقد السينمائي الكبير سمير فريد، وفيه يقدم حصرا لكل ما يتعلق بدورات هذا المهرجان، الذي بدأ سنويا منذ ١٩٤٦، ولم يتوقف سوى في أعوام: ١٩٤٨، ١٩٥٠، ١٩٦٨، وتولى خلال هذه الفترة مسئولية إدارته ثلاثة مديرين هم: روبرت فافر لوبريه ١٩٤٦ ـ ١٩٧٤، موريس بيسيه ١٩٧٥ ـ ١٩٧٧، جيل جاكوب ١٩٧٨ .

ويعتبر هذا الكتاب دليلا دقيقا لمهرجان كان، إذ يقدم مؤلفه حصرا بأسماء جوائز الأفلام الطويلة، الأفلام الطويلة الفائزة بالسعاف الذهبية، الأفلام الطويلة الفائزة بجوائز خاصة، الأفلام الطويلة الفائزة بجوائز لجان التحكيم الخاصة، الأفلام الطويلة الفائزة بجوائز الأفلام الأولى لمخرجين كما يشمل الكتاب على بيان بـ: المخرجين والممثلين، والممثلات، والفنيين الفائزين عبر دوراته المختلفة.

ويستمر الكتاب في إلقاء الضوء على مختلف جوانب مهرجان كان: فيقدم قائمة بجوائز: الكاميرا الذهبية، برامج المهرجان والبرامج الموازية، الأفلام العربية والإفريقية والإسرائيلية المشاركة في مسابقة مهرجان كان والمسابقة الموازية.

واللافت للنظر أن هذا الكتاب يتيح الفرصة لنقاد الفن التشكيلي، لدراسة تطور ملصقات المهرجان منذ دورته الأولى وحتى ٢٠٠١، ويتضح من خلال هذه الدراسة، أن المهرجان الذي توقف ثلاث دورات، تم تصميم الملصق الخاص بالدورة ١٩٦٨، رغم عدم تنظيمها.

ويبين الناقد سمير فريد، أن جائزة الكاميرا الذهبية، تم منحها منذ عام ١٩٧٨ لأحسن مخرج في فيلمه الأول في كل جوائز المهرجان، ماعدا برنامج السوق، وذلك بواسطة لجنة تحكيم مستقلة عن لجنة تحكيم المهرجان، وان كان منح هذه الجائزة، قد أوقف الجائزة المماثلة، التي كانت تمنح بواسطة لجنة تحكيم المهرجان.

في ذكرى سعاد حسني



ترك رحيل الفنانة الكبيرة سعاد حسني العديد من الأسئلة كما كان سبباً مباشراً في الكثير من المقالات التي تناولت حياتها وفنها الجميل.. هذا الكتاب الذي أعده الناقد سمير فريد ضم بين جنباته كلمات لنقاد وفنانين وروائيين وشعراء اتفقوا فيها على موهبة "سندريلا".

يبدأ الكتاب بكلمات للأديب العالمي المصري نجيب محفوظ عن سعاد حسني جاء فيها: "إنها أعظم الممثلات اللواتي شهدتهن السينما المصرية فهي ذات طاقة تمثيلية كبيرة تجعلها تجيد وتتألق في مختلف نوعيات الأدوار على عكس الكثير من الزميلات اللواتي لا يجدن غير لون واحد فهي فنانة شاملة .

تجمع بين التمثيل والرقص والغناء وتتيح لها مواهبها المتعددة أن تجمع أدوار التراجيديا والكوميديا والميلودراما كما تمثل أدوار مختلف الطبقات الشعبية والأرستقراطية"كما ضم الكتاب مقالات لـ: أكرم السعدني، د. رفيق الصبان، سمير فريد، كمال رمزي، محمد مستجاب، أحمد حمروش، يوسف القعيد، وائل عبد الفتاح، إبراهيم الدسوقي، صافيناز كاظم، محمود السعدني، إبراهيم العريس، خليل صويلح، محيي الدين اللاذقاني، عبد الله القبيع، د. عادل صادق، أسامة أنور عكاشة، د. هالة سرحان، مديحة عزت، جمال الغيطاني، أحمد الخميسي، إبراهيم عبد المجيد، محمد سلماوي، عادل حمودة، أمينة خيري، د. جلال أمين، أمينة شفيق، د. وحيد عبد المجيد، كامل زهيري، مصطفى درويش، محمد خان، حلمي سالم، دلال البزري، علي أبو شادي، فضلاً عن قصائد الشعراء: غازي القصيبي، محمود توفيق، حسن فتح الباب، محمد بغدادي، أحمد حداد، بهاء جاهين، سمير عبد الباقي، عبد العزيز موافي، ومقالات بالإنجليزية لـ: نجيب محفوظ، محمد خان، مرسي سعد الدين، صافيناز كاظم، لبنى عبد العزيز، ومنى أنيس.

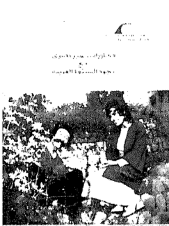
ويفرد الكتاب فصلاً يتضمن السيرة الكاملة لسعاد حسني، المولودة في ٢٦ يناير ١٩٤٢ في القاهرة من أب فلسطيني وأم مصرية، والدها الخطاط محمد حسني، الذي يعد من كبار الفنانين العرب وقد استدعاه الملك فاروق من يافا ليتولى مدرسة تحسين الخطوط الملكية وكان مقرها مدرسة خليل أغا الثانوية في العباسية، بدأت سعاد حياتها الفنية وهي في الثالثة من عمرها عام ١٩٤٥ بالغناء في برنامج الأطفال الشهير "بابا شارو"، مثلت في ثمانين فيلما طويلا، الأول "حسن ونعيمة" ١٩٥٩ والأخير "الراعي والنساء" ١٩٩١، بالإضافة لأربعة أفلام قصيرة ومسلسلات تليفزيونية وإذاعية، توفيت في ٢١ يونيو ٢٠٠١ بلندن.

محاورات سمير نصري مع نجوم السينما العربية

مَنْ يكون سمير نصري؟ سؤال سمعه سمير فريد بعد نشره مقالة في رثاء سمير نصري عام ١٩٩١، حفزه على جمع مقالات هذا الرائد في ثلاث كتب، الأول صدر عام ١٩٩٧، ويتضمن حواراته مع يوسف شاهين، وهذا هو الكتاب الثاني (حواراته مع نجوم السينما العربية) وتلاه الكتاب الثالث (الذي سنعرضه فيما بعد).

في مقدمته لهذا الكتاب يقول سمير فريد: "يعتبر سمير نصري (١٩٣٧ ـ ١٩٩١) من أهم نقاد السينما العرب الذين ساهموا في تطور ذلك النقد من خلال آلاف المقالات والأحاديث التي نشرها في جريدة "النهار" اللبنانية، لمدة تزيد عن عشرين سنة من ١٩٦٥ إلى ١٩٨٥، ثم في جريدة "الحياة" العربية، في السنوات الأولى من إصدارها في لندن، والتي كانت السنوات الأخيرة من حياته. ورغم إنه مصري، ولد وعاش ومات في القاهرة، فإن عمله في لبنان جعل البعض يتصور أنه لبناني ولم يكن سمير نصري يرى أي فرق بين مصر ولبنان، ليس من منطلق قومي، وإنما بدافع من نظرته الخاصة للحياة، والتي كانت تتسم بالطابع الإنساني، فهو لم يكن يرى أي فرق بين بلد وآخر، كانت كل بلد بالنسبة إليه مجموعة من صناع الأفلام ومجموعة أخرى من الأصدقاء.

ويستمر في سرد إسهام سمير نصري قائلاً: "بدأ حياته الصحفية ناقدًا أو بالأحرى عاشقًا للسينما في بعض المجلات والصحف الفرنسية، التي كانت تصدر باللغة الفرنسية في مصر في الخمسينيات، ثم دخل عالم صنع الأفلام عندما تعرف على يوسف شاهين، وكتب سيناريو فيلم "فجر يوم جديد" الذي أخرجه المخرج الكبير عام ١٩٦٥، وعندما ذهب سمير نصري إلى بيروت كان هدفه الأول إخراج الأفلام، وبالفعل أخرج فيلمين طويلين عام ١٩٦٦ و١٩٦٧ على التوالي، الأول "شباب تحت الشمس" والثاني "انتصار المنهزم" ولكنه كان ناقدًا قاسيًا على نفسه، فتوقف عن الإخراج، ولم يقف وراء الكاميرا مرة أخرى، إلا عندما أخرج الفيلم التسجيلي القصير "وهذا المساء لا يزال الجنوب في براثن الأعداء" عام ١٩٧٢ ، وهو من أهم وأجمل الأفلام التسجيلية العربية.



ويتضمن هذا الكتاب محاورات سمير نصري مع نجوم السينما العربية: محمد سلمان، إميل بحري، فيليب عقيقي، مارون بغدادي، برهان علويه، أندريه جدعون، جورج شمشوم، ياسمين خلاط، دريد لحام، محمد ملص، أسامة محمد، محمد الأخضر حامينا، مرزاق علواش، وسهيل بن بركة.

السينما في عالم نجيب محفوظ

سعت هذه الدراسة إلى البحث عن الموقع الذي تحتله السينما في العالم الروائي والقصصي لنجيب محفوظ، من خلال تمهيد وثلاثة أبواب.

في "التمهيد" محاولة لإظهار أهمية السينما في الحياة الإنسانية بشكل عام، ورصد لأنماط الأفلام التي يتسع لها إبداع نجيب محفوظ: الأفلام الغنائية والبوليسية وأفلام الرعب، وصولاً إلى الإشارة المكثفة عن الدور الذي تقوم به السينما في البناء الفني لعالم الكاتب الكبير: أداة للكشف عن ملامح بعض شخصياته، ووسيلة فعالة في تطور أحداث بعض رواياته وقصصه القصيرة، فضلاً عن التأثير اللغوي المباشر وغير المباشر.

الباب الأول عن "جمهور السينما"، وفي الفصول الأربعة التي يضمها الباب: الجمهور العام، الأطفال، الشباب، الحب والخطوبة: ما يبرهن على اتساع الإقبال الجماهيري على السينما. الجمهور من التنوع بحيث يشمل كل فئات وطبقات وأجيال المجتمع المصري، والتردد على السينما يتحول إلى طقس شائع وواجب لا غنى عنه في عديد من المناسبات والاحتفالات.

ينشغل الباب الثاني بدراسة العلاقة بين "السينما والواقع المصري" عبر ثلاثة فصول، وفي فصول الباب ما يؤكد على أن السينما وسيلة ثقافية مهمة مع اختلاف مبرر ومنطقي في التعامل معها. وتكشف الدراسة عن رؤية نجيب للعلاقة بين السينما وثورة يوليو، كما ترصد وتحلل العلاقة السلبية بين السينما والواقع المصري: المجافاة هي القانون الذي يحكم ويسيطر، والتعبير الصادق ينأى ويتراجع، والصورة النمطية تشير إلى الجفاء والقطيعة.

في الباب الثالث: "شخصيات سينمائية"، تحليل للعناصر السينمائية العاملة في مجالات السينما المختلفة: التوزيع والإنتاج، التصوير، النقد والتأليف، المخرجون، الممثلات، الممثلون، شخوص من لحم ودم، يقدمهم نجيب في مزيج ناضج يجمع بين العمل المهني والسلوك البشري، ويقدم من خلالهم شهادة بالغة العمق والخطورة عن المناخ السينمائي من ناحية وعن علاقة الفن السينمائي بالحياة المصرية من ناحية أخرى.



نجيب محفوظ، وهو من رواد العمل السينمائي، ليس ذا موقف سلبي من السينما المصرية بطبيعة الحال، وشهادته الفنية التي تكشف عن الكثير من الأخطاء والعيوب والمثالب، مبررة بحالة السينما نفسها. ذلك أن السينما المصرية ـ تاريخًا وواقعًا ـ تعاني من خلل لا مجال لإنكاره، وفيها من العيوب والمآخذ ما يفسر رؤية نجيب التي تبدو غير متعاطفة وبعيدة عن الإعجاب والتأييد.

إن أدب نجيب محفوظ يجسد واقعًا موجودًا ولا يفتعل واقعًا ورديًا مزيفًا غير حقيقي، والحياة السينمائية ـ كما تستخلص الدراسة ـ مليئة بالكثير من المرارة والقليل من الأمل في تجاوز الأزمة: الأزمة التي تتجاوز السينما إلى مجمل الحياة المصرية.

تاريخ السينما التسجيلية في مصر

سؤال قاده إلى تأليف هذا الكتاب، الذي هو في الأصل رسالته للماجستير، وهذا السؤال هو: كيف يمكن أن ندلي برأي في السينما المصرية التسجيلية أو الروائية، دون أن نحقق أولاً هذه الأفلام لكي تكون أحكامنا قائمة على معطيات علمية صحيحة؟، وللإجابة عن هذا السؤال، جاءت رسالة الباحث ضياء مرعي لتدرس تاريخ السينما التسجيلية في مصر منذ عام ١٨٩٦ إلى عام ١٩٧٧ .

وقد أثبتت هذه الدراسة أن مصر عرفت الفيلم التسجيلي في وقت لاحق مباشرة لمعرفتها السينما بصفة عامة، وباشرت إنتاج السينما التسجيلية بأشكالها المختلفة منذ عهد مبكر يرجع إلى عام ١٩١٢ حين أنتج أحد الأجانب ويدعى "دي لاجارن" جريدة سينمائية بعنوان "في شوارع الإسكندرية" تضمنت ثمانية مشاهد، ستة منها صورت بمدينة الإسكندرية ومشهدين بمدينة القاهرة، واستمرت المحاولات البدائية والبسيطة لعمل أفلام تسجيلية مصرية، وكانت أولى هذه المحاولات، تلك المحاولة التي مولها عبد الرحمن صالحين عام ١٩١٥، والتي لم تتعد عدة مشاهد محدودة له جالساً أمام دار السينما التي يمتلكها وهو يحيي زبائنه كنوع من الدعاية لجذب مزيد من الرواد، ومع الانتفاضة الشعبية المصرية عام ١٩١٩ وتبلور القضية المصرية ضد الاستعمار داخلياً وخارجياً، جاء أول فيلم تسجيلي مصري التقطت مناظره عام ١٩١٩ للزعيم سعد زغلول أثناء دفاعه عن القضية المصرية بفرنسا.

ويستمر الباحث في رصد تطور السينما التسجيلية في مصر، ويتوقف عند ثورة ١٩٥٢ ، التي نظرت بعين الاهتمام للفيلم التسجيلي بغية استخدامه للدعاية لمنجزاتها ولإعلام الجماهير بأهدافها، لذلك سارعت حكومة الثورة بإنشاء عدد من الأجهزة تولت إنتاج الفيلم التسجيلي مثل: مصلحة الفنون، إدارة السينما بمصلحة الاستعلامات، إدارة السينما بالشئون العامة للقوات المسلحة، ويرصد الباحث تطور علاقة الدولة بالسينما التسجيلية والتي أدت إلى إنشاء المركز القومي للأفلام التسجيلية عام ١٩٦٧ ، والذي هدف إلى إنتاج الأفلام التسجيلية التي تعالج القضايا التي تهم الإنسان المصري في الوقت الحاضر، وإتاحة الفرصة للشباب المتخرج حديثاً في معهد السينما لدخول ميدان العمل الفعلي في السينما من خلال الأفلام التسجيلية.

وعن سبب اختياره لعام ١٩٧٧ لنهاية دراسته، أوضح الباحث أنه منذ هذا التاريخ وحركة السينما التسجيلية تشاهد أوضاعاً قد تؤدي إلى توقفها رغم الجهود المبذولة لإنعاشها ثانية.

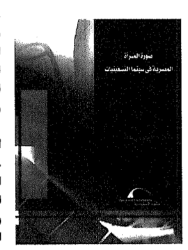


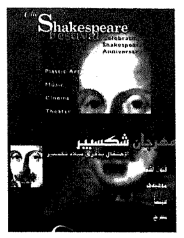
صورة المرأة المصرية في سينما التسعينيات

سعت هذه الدراسة للباحثة إحسان سعيد إلى رصد معالم الصورة المرسومة للمرأة كما أظهرتها الأفلام السينمائية في فترة التسعينيات، وقد ركزت الباحثة على هذه الأفلام: امرأة واحدة لا تكفي، إلا.. أمي، الراقصة والسياسي، امرأة ضلت الطريق، معركة النقيب نادية، نساء ضد القانون، المساطيل، زوجة محرمة، اشتباه، الدكتورة منال ترقص، سمارة الأمير، الراقصة والشيطان، همس الجواري، القاتلة، الغرقانة، ٨٥ جنايات، قدارة، ليلة القتل، لحم رخيص، عتبة الستات، الجراج، يا دنيا يا غرامي، امرأة وخمسة رجال، المرأة والساطور، دانتيلا، جبر الخواطر، كلام الليل، كرسي في الكلوب، الوردة الحمراء، ليه خلتني أحبك، شروع في قتل.

وبعد أن حللت الباحثة هذه الأفلام من زاوية كيفية تصويرها للمرأة، خلصت إلى وجود قصور في طرح وتجسيد صورة المرأة وحصرها في نماذج متشابهة، الهدف منها مداعبة غرائز الجمهور وإثارته، فعلى سبيل المثال جاء التناول قاصرًا على صورة المرأة الراقصة أو المستهترة أو اللعوب، كما لوحظ وجود مغالاة في تجسيد العنف الذي تمارسه المرأة والعنف ضدها بما يوحي بصورة غير دقيقة وغير موضوعية من شأنها أن تصيب الجمهور بالتشويش، في حين ـ أيضاً ـ أن الأدوار التي ورد ذكرها في الأفلام العينة والمتصلة بدور المرأة في الحياة السياسية جاء معظمها سطحيًا وغير فعال وهو مالا يتناسب مع دورها الجاد على المستوى الواقعي، بالإضافة إلى أن السينما أغفلت في فترة التسعينيات قضايا المرأة الفلاحة والكادحة وركزت على المرأة العصرية، دون التعرض للأبعاد الحقيقية في شخصيتها من الناحية الإنسانية والأدبية، وللأسف لم تقدم السينما ـ طبقًا لما جاء في أفلام العينة ـ إلا نماذج قليلة للمرأة القدوة التي يعول عليها في الصمود والقدرة على الاحتمال ومواجهة مشاكلها دون الاستعانة بالرجل.

ومن السلبيات التي رصدتها الباحثة كذلك، أن سينما التسعينيات لم تقدم أطروحات إيجابية لحماية المرأة من كافة أشكال التعدي على حقوقها والمحاولات الرجعية لردها إلى زمن الجاهلية والعصور الوسطى، كما أن السينما لم تهتم بتقديم قضايا إنسانية محورية على المستوى الإبداعي، بل جعلت للرجل النصيب الأكبر في الأدوار الرئيسية وبالتالي استحوذ على الاهتمام الأكبر من جانب الجمهور لتظل دائما المرأة في خلفية الأحداث.





شكسبير بين السينما والباليه

رغم شهرته التي طغت في الآفاق، فإن هناك اختلافًا شديدًا بين المؤرخين حول شخصية شكسبير أعظم رجل أنجبته إنجلترا، لذا يطرح الكاتب ويليام روبنشتاين في مقالته تساؤلاً بعنوان: من هو شكسبير؟، وقد ترجم هذا المقال عبد الهادي عبلة، وجاء فيه: "إن كل ما هو معروف عن حقائق حياته يبدو مناقضًا لعبقرية مسرحياته وقصائده المتسامية. كان والداه أميين، ونشأ في مدينة إقليمية صغيرة لم يقطنها أكثر من عدد أصابع اليد الواحدة من المتعلمين. أنهى تعليمه في سن الثالثة عشرة، وليس هناك أي دليل على أنه اقتنى ولو كتاباً واحدا، ولم يبق له أي مخطوط كتب بخط يده على وجه التأكيد. هناك فقط ست نسخ من توقيعه المفترض، وكلها وثائق قانونية يمكن أن يكون قد كتبها أحد المحامين أو المساعدين الكتبة، وليست هناك وثيقة واحدة من بين خمس وسبعين وثيقة يظهر فيها اسمه تتعلق بعمله كمؤلف. فمعظمها وثائق قانونية ومالية تصوره كتاجر محلي ناجح جشع وقاس" وينهي الكاتب مقالته حول منْ هو شكسبير؟، بالتأكيد على أن معظم مؤرخي شكسبير سيستمرون، دون تردد في تصديق الرأي التقليدي القائل إن الرجل المتدني التعليم من بلدة السوق المغمور هو مؤلف أعظم الأعمال في الأدب الإنجليزي، وتعد حقيقة تسليم معاصريه بصحة أن شكسبير هو المؤلف، مسألة حاسمة وحيث إنه يمكن ملاحظة تطور أسلوب شكسبير الدرامي من المسرحية المرعبة والمثيرة لتاتيوس أندرو نيكوس إلى تراجيديات العقد الأول من القرن السابع عشر كهاملت وماكبث والملك لير، ومع ذلك فإن الأطروحة القائلة إن شخصًا آخر هو المؤلف وأن رجل سترانفورد هو مجرد واجهة أو وكيل من نوع ما ليست عينة خالصة فالمؤكد أنه من غير المحتمل أن يستقر رأي يتفق عليه الجميع حول "هوية المؤلف" وقد يصبح تساؤلاً غير مجد في المستقبل بعكس ما كان عليه في الماضي.

كما يضم الكتاب المقالات الآتية: "شكسبير.. الحاضر أبدًا" ترجمة عبد الواحد لؤلؤة، "شكسبير والسينما" تأليف: س. يوتكيفتش، ترجمة: د. نديم معلا محمد، "شكسبير في مملكة الباليه" بقلم فيراكراسوفسكايا، ترجمة: د. أحمد النعمان، سشكسبير في السينما" بقلم فؤاد دوارة، وقد نشرت هذه الترجمات ـ قبل صدورها في هذا الكتاب، في مجلات: الثقافة العالمية "الكويت"، عالم المعرفة "الكويت"، الحياة السينمائية "دمشق"، الكواكب "مصر".



أندريه تاركوفسكي

أندريه تاركوفسكي.. في النقد السينمائي العربي" إعداد الناقد سمير فريد، ويقدم هذا الكتاب إطلالة على أعمال تاركوفسكي وأفلامه والضجة التي صاحبت أفلامه خاصة فيلمه "أندريه روبلوف" عام ١٩٦٦ والذي لم يصرح بعرضه وتصديره إلا في عام ١٩٧١ .

ويقدم لنا سمير فريد عالم أندريه قائلاً: يعتبر أندريه تاركوفسكي (ولد ٤ إبريل ١٩٣٢ في موسكو ورحل في ٢٩ ديسمبر ١٩٨٦ في باريس)، من أعظم المبدعين في تاريخ السينما في العالم، وليس فقط في بلاده روسيا، أو في السينما المعاصرة، وقد أخرج تاركوفسكي تسعة أفلام: فيلمين قصيرين وسبعة أفلام روائية من عام ١٩٥٩ إلى عام ١٩٨٦، كما أخرج هاملت شكسبير على المسرح في موسكون عام ١٩٧٩، وأخرج "أوبرا بوريس جورونوف" على المسرح في لندن عام ١٩٨٣. أخرج تاركوفسكي فيلمه الأول عام ١٩٥٩، وهو الفيلم القصير "لن يكون هناك رحيل اليوم" للتليفزيون السوفيتي قبل سنة من تخرجه من معهد السينما بموسكو، وكان فيلمه الثاني فيلم التخرج عام ١٩٦٠، هو الفيلم القصير "القاطرة والكمان"، أما أفلامه الطويلة فهي: "طفولة إيفان" ١٩٦٢، «أندريه روبلوف» ١٩٦٦، "سولا ريس" ١٩٧٢، "المرأة" ١٩٧٤، "ستالكر ١٩٧٩، وفي السنوات السبع الأخيرة من حياته عاش تاركوفسكي في أوروبا الغربية بين إيطاليا، فرنسا، بريطانيا، السويد، وأخرج الفيلم الإيطالي "حنين ١٩٨٣"، والفيلم السويدي "القربان" ١٩٨٦ وتوفي في باريس متأثرًا بمرض السرطان وهو في الرابعة والخمسين من عمره.

وقد فاز فيلمه الروائي الأول "طفولة إيفان" بذهبية مهرجان فينسيا، وهاجمته صحيفة اليونيتا الإيطالية وهي صحيفة الحزب الشيوعي الإيطالي، وقد رد على هذه الصحيفة الأديب الكبير جان بول سارتر منتصرًا لموهبة تاركوفسكي، الذي أحدث انتقالة في لغة السينما التي أصبحت بفضله لغة للتعبير الفلسفي وتلك هي الإضافة الكبرى التي تجعل من تاركوفسكي أحد أعظم المبدعين في تاريخ السينما في العالم.

يضم الكتاب مقالات لنخبة من المشتغلين والمهتمين بالسينما، يرصدون من خلال هذه المقالات حياة وصفات وأعمال ومواقف وجوائز وحوارات تاركوفسكي.

الحرب والسلام
في السينما التسجيلية المصرية

«الحرب والسلام في السينما التسجيلية المصرية» عنوان كتاب المخرج السينمائي فؤاد التهامي، الذي يسرد فيه قصة السينما التسجيلية المصرية موضحا أهمية الجهود التي بذلها النقاد المصريون لتأريخ بداية السينما المصرية، لأنها أشبه بالحفريات المضنية، ومن هنا جاء اختلاف الاجتهادات في شأن هذه البدايات، إذ يؤرخ النقاد لذلك بشكل خاص يوم ٢٠ يونية ١٩٠٧، حيث قامت الشركة المصرية "محل عزيز ودرويش" بالإسكندرية بتسجيل زيارة جناب الخديوي للمعهد في مسجد سيدي أبي العباس وعرضت في "سينما فون عزيز ودرويش"، ويرجح الناقد عليّ أبو شادي في كتابه "وقائع السينما المصرية في مائة عام" أن المصور "الفيزي أورفانيللي" هو الذي قام بالإخراج وإعداد الفيلم للعرض، ويرجح الناقد سمير فريد في كتابه "للسينما والتاريخ" أن يكون أول إنتاج مصري قامت به "محلات عزيز ودرويش" عام ١٩٠٦، لأن المصور فيلكس ميسجتش وهو أحد مصوري لوميير، جاء إلى مصر في نوفمبر ١٩٠٦، بعد توقف شركة لوميير عن الإنتاج عام ١٩٠٥، وقام بتصوير الأفلام التي قام الناقد أحمد الحضري بترجمة عناوينها من إعلان جريدة لانيفورم في ١٥ أغسطس ١٩٠٧ وهي تبلغ العشرين فيلما، ويرى فؤاد التهامي أن كل ذلك وارد أن يكون صحيحا خاصة أن رحلة "فيلكس ميسجتش" بدأت في نوفمبر ١٩٠٦ وانتهت في مارس ١٩٠٧.

ويرصد الكتاب للقضيتين الأساسيتين، اللتين طرحتهما الصحافة المصرية وهما: التعليم بالسينما، وإنشاء شركة وطنية، ويتوقف عند رائد السينما التسجيلية المصرية سعد نديم، وحوراه مع كمال رمزي في مجلة الطليعة عام ١٩٧٤، وحوار محمد عبد الله مع صلاح التهامي عام ١٩٨٤، وحوار مع عبد الله ـ أيضا ـ عام ١٩٨٤ مع عبد القادر التلمساني وهؤلاء الثلاثة بحق هم رواد السينما التسجيلية المصرية.

ويقدم الكتاب معلومات عن أهم مخرجي السينما المصرية وبيان بإنجازاتهم وهم: سعد نديم، صلاح التهامي، عبد القادر التلمساني، حسن التلمساني، صالح الكيالي، شادي عبد السلام، سمير عوف، خليل شوقي، فؤاد التهامي، أحمد راشد، هاشم النحاس، خيري بشارة، وحسام علي.

دليل مهرجان فينسيا السينمائي

دليل مهرجان فينسيا السينماني ١٩٣٢ ـ ٢٠٠٣ وهو من إعداد الناقد السينماني سمير فريد، وفيه يقدم إطلالة كاملة لهذا المهرجان، الذي بدأ دورته الأولى عام ١٩٣٢ وكان يعقد مرة كل عامين في بدايته، إلا أنه أصبح بعد ذلك سنويًا، وقد أقيمت حتى الآن ٦٠ دورة في هذا المهرجان، الذي توقف أثناء الحرب العالمية الثانية، وتعثر في السبعينيات بسبب الصراعات السياسية، فلم تكن هناك مسابقة من ١٩٦٩ إلى ١٩٧٩ ، ولم تعترف إدارة بينالي فينسيا بدورات أعوام ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٦، ١٩٧٤ ، ١٩٧٧، حتى إنها لم تحتسبها في تاريخ المهرجان، ولكن مهرجان فينسيا استعاد عافيته منذ عام ١٩٨٠ وأصبح منذ ذلك الحين منافسا قويا لمهرجان كان في فرنسا، الذي بدأ عام ١٩٤٦ ومهرجان برلين في ألمانيا الذي بدأ عام ١٩٥٢ ، وتتربع المهرجانات الثلاثة على قمة مهرجانات السينما الدولية في العالم اليوم وهي: برلين (ألمانيا)، ماردل بلاتا (الأرجنتين)، كان (فرنسا)، شنغهاي (الصين)، موسكو (روسيا)، كارلو في فاري (تشيك)، لوكارنو (سويسرا)، مونتريال (كندا)، فينسيا (إيطاليا)، سان سباستيان (إسبانيا)، القاهرة (مصر)، وطوكيو (اليابان).

لقد بدأ مهرجان فينسيا عام ١٩٣٢ في غمار الصراع بين النظم الشمولية من ناحية (الفاشية والنازية والشيوعية رغم التناقضات الكاملة بين الفاشية والنازية وبين الشيوعية) وبين النظم الرأسمالية الديمقراطية من ناحية أخرى أو العالم الحر كما أطلقت على نفسه، وكان زعيم إيطاليا الفاشي موسوليني بنفسه وراء إقامة معرض السينما الدولي في فينسيا لدعم السينما الفاشية، ولذلك لم يكن من الغريب أن يكون ثاني مهرجانات السينما في العالم مهرجان موسكو عام ١٩٣٥ لدعم السينما الشيوعية ولكن مهرجان موسكو لم ينعقد مرة ثانية إلا في عام ١٩٥٨ ، وبدأ من جديد كل عامين بالتبادل مع مهرجان كارلو في فاري في تشيكوسلوفاكيا.



ويقول سمير فريد، إنه لم يكن من الغريب ـ أيضا ـ أن يكون المهرجان الثالث في تاريخ مهرجانات السينما الدولية هو مهرجان كان في عام ١٩٣٩ ، الذي تقرر إقامته في أول سبتمبر من ذلك العام كمهرجان "العالم الحر" في مواجهة مهرجان فينسيا الفاشي ومهرجان موسكو الشيوعي.

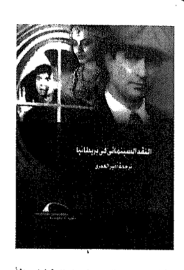
يتضمن هذا الدليل ١١ كشافا عن: سنوات مهرجان فينسيا، مديري المهرجان، الجوائز، الأفلام الفائزة بالجوائز الذهبية، جوائز لجان التحكيم، الجوائز الفضية، جوائز الفيلم الأول، المخرجين والممثلات والممثلين والفنيين الفائزين بدورات هذا المهرجان.

النقد السينمائي في بريطانيا

يهدف كتاب «النقد السينمائي في بريطانيا» كما يقول مترجمه أمير العمري، إلى تقديم أرضية للقارئ عن اتجاهات النقد السينمائي الإنجليزي المعاصر، مراعيا الجمع بين عدد من أهم الأسماء التي تمارس كتابة النقد السينمائي في الصحافة الإنجليزية مثل: السكندر وولكز وفيليب فرنش وديريك مالكوم وديفيد روبنسون وجيوفري نيويل سميث وهنري شيهان، بالإضافة إلى الأسماء الجديدة الشابة التي بدأت ممارسة النقد حديثا في أهم الصحف البريطانية القومية «الجارديان والتايمز والأبزرفر والاندبندنت وغيرها، كما يضم الكتاب المقالات والدراسات التي تبرز الجدل السائد في الصحافة البريطانية حول قضايا السينما البريطانية نفسها، أولها مشاكل التوزيع والعرض والرقابة، ثم المشاكل التي يواجهها النقد والصحفيون والسينمائيون في علاقتهم بالسينما السائدة وبالسينما الأمريكية التي تفرض هيمنة ملحوظة على السوق السينمائية البريطانية وأن تتعرض-أيضاً - للعلاقة بين القديم والجديد، وتبرز كيفية تناول النقاد للأعمال الكلاسيكية في السينما بنظرة جديدة (أعمال أنطونيوني وهيتشكوك وكيوبريك).

وإلى جانب المقالات والدراسات، يحتوي الكتاب كذلك على نموذج أو أكثر في كتابة (البورتريه) أو الصورة النقدية لفنان ما، خاصة وإن هذا النوع من المقالات يعتبر من أكثر الأبواب شيوعا وشعبية في الصحف البريطانية ومن أكثرها تأثيراً على القراء ومشاهدي السينما

يضم الكتاب المقالات الآتية:«صناعة الفيلم الرواني بين الأمس واليوم» جرايم تيرنر، «ألعاب رومانية.. كيف وضع ستانلي بصمته على «سبارتاكوس» هنري شيهان «البرتقالة الآلية من السينما إلى المسرح» فيليب فرنش، «أنطونيوني: قبل وبعد» جيوفري نويل سميث، «الهند في السينما .. سحر وغموض أم مجرد عدم فهم» ديريك

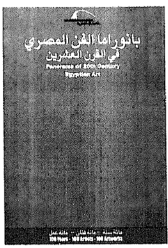


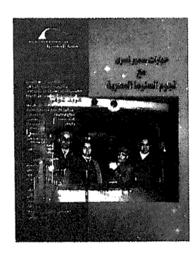
مالكوم، فان جوخ السينما: الفنان الأسطورة والفيلم والحياة «جيوف أندرو»، روبرت دي نيرو .. ألف وجه لممثل واحد «فيليب توماس»، جيم جارموش: رجل الغموض «جون بيري» منهج خاص في الجنون «بيتر جريناواي»، حياتي مع بروسبيرو «سيرجون جيلجود» إشارات من الصين تلتقط في القاهرة، ديفيد روبنسون، عن التسويق السينمائي، فيليب دود، ١٩٨٤، فيلم الثمانينيات ألكسندر ووكر، «ضد النقاد» فيليب دود، «عودة طارد الأرواح الشريرة» كريس دارك، «هيتشكوك العظيم .. حول إعادة عرض فيلم نفوس معقدة، فيليب فرنش «نقاد السينما بين النجوم» سيمون هاتينسون، «الانطلاق نحو شروق الشمس» جيلبرت أدير، «راقصة في الظلام «بيتر برادنسو» «الصلاة من أجل انقطاع التيار الكهربائي» فيليب فرنش، مشكل النقاد.. «أنهم تقليديون جداً» أندرياس ويتام سميث، «رقص مع الشيطان» فياشرا جينونن، «لورانس العرب» مايكل أندريدج، جورج سادول يقابل لويس لوميير «بيتر هوجسون وهو نص الحوار الوحيد المصور مع لويس لوميير وأجراه المؤرخ السينمائي الكبير جورج سادول.

بانوراما الفن المصري في القرن العشرين

« مائة سنة.. مائة فنان.. مائة عمل » هو خلاصة ما يقدمه هذا الكتاب التوثيقي لرحلة الفن التشكيلي المصري في أوائل القرن العشرين، وهو يكشف عن خطوات نمو هذا الفن في المجتمع المصري والأجيال الثمانية، التي حملت عبء هذه الرسالة، وقد اختار الناقد الكبير أحمد فؤاد سليم مائة فنان عبروا من وجهة نظره عن مسيرة الفن التشكيلي المصري في مائة عام، وقد قسمهم إلى ثمانية أجيال: الأول: يبدأ بمحمد ناجي ومختار ومحمود سعيد، الثاني: سيف وانلي، رمسيس يونان، سعد الخادم، عفت ناجي، الثالث: حامد عويس، فؤاد كامل، حامد ندا، الجزار، الرابع: يوسف سيدة، جاذبية سري، رمزي مصطفى، الخامس: آدم حنين، أحمد مرسي، صالح رضا، أحمد عبد الوهاب، زكريا الزيني، السادس: محمود عبد الله، مصطفى أحمد، النشار، السابع: فاروق وهبة، عبد السلام عيد، عادل السيوي، الثامن: جمال عبد الناصر، عماد أبو زيد، أيمن السمري.

وقد جاء الكتاب مواكباً لمعرض أقيم في مارس ٢٠٠٣ يحمل ذات العنوان، قدمه د. إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية بقوله: "يعتبر هذا المعرض فريداً من ناحيتين، أولا يتميز بجودة الأعمال الفنية المعروضة ويتسع أمد المعروضات بدءًا برواد الفن والنحت الحديث في أوائل القرن العشرين، بداية بناجي الذي ولد عام ١٨٨٨ إلى الفنانين الشبان مثل محمد بركات وريم حسن الذين ولدوا عام ١٩٧١، وتضم المجموعة المعروضة العديد من الأنماط والمدارس الفنية، ويعتبر التجوال داخل المعرض بمثابة عملية استعادة ذكريات الماضي، كما يعتبر المعرض شاهداً حيًا على إبداع الفنانين المصريين، وارتباطهم الوثيق بثقافاتهم وبيئتهم الاجتماعية وقدرتهم على تخطي حدود الزمان والمكان، أما الجانب الثاني الذي يميز هذا المعرض، فهو أنه لم يسبق عرض هذه المعروضات دفعة واحدة، حيث تم اختيارها من المجموعات الفنية الخاصة واستعاراتها من أصحابها، وذلك لإيمانهم برسالة مكتبة الإسكندرية".





حوارات سمير نصري مع نجوم السينما المصرية

بعد أن جمع الناقد السينمائي سمير فريد محاورات سمير نصري مع نجوم السينما العربية، يقدم لنا الناقد السينمائي كمال رمزي حوارات سمير نصري مع نجوم السينما المصرية: أمينة رزق، ليلي مراد، داليدا، يسرا، فريد شوقي، حسين فهمي، أحمد زكي، جميل راتب، ماجدة، هنري بركات، صلاح أبو سيف، توفيق صالح، حسن الإمام، سعيد مرزوق، محمد خان، عاطف الطيب، وداوود عبد السيد، وفي هذه الحوارات قدم كل واحد منهم شهادته على تجربته السينمائية.

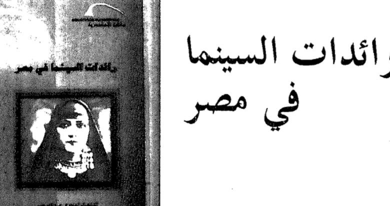
وفي مقدمته يرصد كمال رمزي شهادات عدد من المبدعين عن سمير نصري فيقول: "والحق أن الدور البناء المساهم بصدق وفاعلية، في الأعمال السينمائية يمتد إلى طابور طويل من السينمائيين والأفلام.. فبينما يذكر مارون بغدادي "كائنا ما كان المستوى الذي أنا فيه فإن الفضل في ذلك إلى سمير نصري".. وتقول يسرا: "منذ فيلم (قبل الوداع)، منذ ست سنوات تقريبا وسمير بمثابة الموجه والمعلم والصديق. وفي فيلم (إسكندرية كمان وكمان) كان سمير نصري معي يقرأ السيناريو كله، ولم أكن أستطيع أن أقوم بأي شيء من دون استشارته" وإذا كان أحمد زكي بعفويته المعهودة، يقول: سمير نصري هو الذي تعلمت على يده.. وتعرفت إلى الحركة الفنية التي تدور في العالم كله. الفيلم الذي يتم تصويره الآن، السيناريو الذي يكتب والنقد الذي يرافق هذا الفيلم أو ذاك، كان كل ذلك. وكان يعرف يعطي الملاحظة، ويرافق بحب، ويوجه، ويصحح الأخطاء. كان يتنفس السينما ويعيش لها.. كان لي صديقا وأخا ومعلما.. فإن المخرج محمد خان يشير إلى أنه "ليس هناك شك أن وجود سمير نصري على الساحة السينمائية في الثمانينيات، ساهم بقوة في فتح آفاق للسينما الجديدة، بوقوفه معها وتشجيعه لها وعمله من أجل انتشارها.. فلم يكن سمير نصري في وقوفه إلى جانب السينما الجديدة قاصرا على شرحها وتحليلها والتبشير بها في مقالاته فحسب، بل امتد إلى ترشيحها في المهرجانات الدولية وتنظيم العروض لها في التجمعات السينمائية بالبلدان الأجنبية التي كانت تثق فيه، وفي اختياراته.



عزيزي شارلي

ما إن تشاهده حتى تنسى كل شيء كنت تخطط له، سوى أن تستمر في مشاهدته والاستمتاع بأدائه التمثيلي العبقري، وتتمنى لو تتصل به لتشكره على الإمتاع الذي أحدثه في نفوسنا، أو على الأقل ترسل له خطاب شكر. الكاتب الكبير كامل التلمساني، قام بالنيابة عنا بإرسال هذه الخطابات لـ "شارلي شابلن" ولكنه لم يوجهها له فقط، وإنما وجهها لنا ـ أيضا ـ إذ استعرض فيها بأسلوب رشيق حياة هذا الفنان المعجزة، الذي لم يمنعه فقره المدقع من الانطلاق وإغناء العالم بفنه الرفيع، ومواقفه الجريئة، ولم تكن مصر عنه ببعيدة، فقد وقف بجوارنا يوم تعرضنا للعدوان الثلاثي على بورسعيد، فيقول التلمساني: "كان يتابع أحداث بلادنا يوما بيوم ويترجم صديق عربي له إذاعة القاهرة.. حتى يقف بنفسه على حقيقة أبناء المقاومة الشعبية، لكي يعرف حقيقة أنباء المعتدين على استقلال وحرية هذه الجمهورية الشابة.. التي وقفت في جرأة نادرة رائعة ـ تعيد للإنسانية ثقتها بنفسها ـ لتقول لطغيان الاستعمار المتجبر: لا، لقد هزت شارلي هذه الجمهورية الأصيلة العارفة لحقوقها. والتي خرج منها عبد الناصر، والتي جعلت المعجزات تسير في ركابه.. حتى أصبحت المعجزات "روتينا" في حياة بلادنا.. في أيام رجل المعجزات هذا الذي أنجبته صعيد مصر.. أدلى شارلي بحديث صحفي نشرته وترجمته أكثر من جريدة ومجلة فنية وغير فنية. لم يمنعه من تصريحاته المستنكرة للعدوان علينا أن أهم المعتدين هم رجال حكومة بلاده إنجلترا، ولقد عادى شارلي ـ المنصف للحق ـ حكومة بلاده من أجل قضية شعب لا تربطه به صلة، إلا صلة الحق والعدالة والإنسانية، وقف في صف بلادنا ضد حكومة بلاده.. في وقت هو فيه في أشد حاجة إلى الاحتفاظ بجنسيته الإنجليزية.. قال شارلي للصحفيين: إن واجب أدباء العالم وكتابه اليوم هو الكتابة عن الكفاح الشعبي المسلح في مصر، وأن هذه المهمة ليست مهمة أدباء مصر وحدهم.. بل هي ـ أيضا ـ واجب الأدباء والكتاب الشرفاء في العالم كله. وقال: إن مصير الاستعمار حتما إلى زوال. إنه لا يبني سياسته على أسس علمية، ولذلك يعتقد المستعمرون اليوم أن هزيمة الشعوب لا تستحيل عليهم. إن قواعد الاستعمار العسكرية كإسرائيل وغيرها.. ستلغى جميعا بإرادة الشعوب".

الكتاب يقدم حياة شارلي منذ مولده ١٨٨٩ بلندن مستعرضا مشواره الإنساني والفني ومواقفه وقصص أفلامه.



رائدات السينما في مصر

في هذا البحث الجاد، يكشف الباحث مجدي عبد الرحمن، النقاب عن سيدات لعبن دور البطولة في ترسيخ الفن السينمائي في مصر، فيقول: "ظاهرة غريبة شاهدتها السينما المصرية، ربما دون أغلب بلاد العالم، فقد بدأ النشاط السينمائي المصري الحقيقي في معظمه بهمة وعزم سيدات فاضلات كان لهن الحماس والرغبة الحميمة في صناعة سينما مصرية صميمة. وفي البداية فقد اقتحم مجال الإنتاج السينمائي ست سيدات في آن واحد. كانت الأولى عزيزة أمير والتي قامت بإنتاج فيلم "ليلى" والذي عرض ١٦ نوفمبر ١٩٢٧، يعتبر منذ ذلك التاريخ أول فيلم روائي بمصر، وقد قامت عزيزة أمير بعد ذلك بإخراج فيلم من إنتاجها تحت اسم "كفري عن خطيئتك" ١٩٣٣، أما الثانية فهي فردوس حسن، والتي قامت بإنتاج فيلم "سعاد الغجرية" وهو الفيلم الثالث في تاريخ السينما الروائية الصامتة، أما آسيا فقد جاءت إلى القاهرة من لبنان مع شقيقها وابنة شقيقتها ماري كويني، وقد عشقت السينما، فقامت بتأسيس شركة سينمائية أنتجت أول أفلامها "غادة الصحراء" الذي أخرجه وداد عرفي وهو الفيلم الوحيد الذي تم على يد وداد عرفي، أما بهيجة حافظ والتي قدمها محمد كريم للسينما لأول مرة في فيلم "زينب" الصامت عام ١٩٣٠، فقد قامت بتكوين شركة سينمائية لتنتج أول أفلامها تحت اسم "الضحايا" عام ١٩٣٢، وكانت فاطمة رشدي هي الخامسة، حيث قامت بإنتاج فيلم "الزواج" عام ١٩٣٢ وهو من إخراجها أيضًا. وتقوم أمينة محمد بأجرأ عملية إنتاجية، حين أقدمت على إنتاج فيلم "تيتاوونج" وكل ما تملكه سبعة عشر جنيهاً، وكان يحيط بها كوكبة من أهم الفنيين السينمائيين وقتها" ويضيف مجدي: وتبدو براعة هؤلاء السيدات في أنهن لم يكتفين بعملية الإنتاج السينمائي فقط، بل قاموا بالتمثيل في الفيلم وإخراجه أيضًا. ومن الجدير بالذكر أن السينما العالمية لم تعرف مخرجة سينمائية إلا في الأربعينيات في حين أن المرأة المصرية قد سجلت سبقاً واضحاً في هذا الميدان، وليس مرد ذلك لأسباب مالية فقط، بل لأنهم رأوا أن عملية الإخراج لا يقوم بها مخرجون دارسون.

ويقدم الكتاب قوائم التأريخ للسينما المصرية تشمل بيانات عن أفلام عزيزة أمير، ستيفان روستي، فاطمة رشدي، آسيا، ماري كويني، أحمد ونادر جلال، حسين فوزي، عباس كامل، بهيجة حافظ، أمينة محمد، أمينة رزق، يوسف وهبي، نيازي مصطفى.



سينما العالم الثالث

ترجع أهمية هذا الكتاب الذي يحمل عنوان (سينما العالم الثالث والغرب) تأليف روى آرمز، ترجمة أبية الحمزاوي، إلى أنه يؤرخ لسينما العالم الثالث من وجهة نظر غربية، وهو ما عبر عنه المؤلف قائلاً: "هي دراسة عن صناعة الفيلم في العالم الثالث، كتبت من وجهة نظر غربية، مع كل ما يتضمن ذلك من احتمالات، لقد حاولت كلما أتيح لي، أن أعود إلى مراجع نقاد ومنظري العالم الثالث، ساعياً إلى العثور على أفضل السبل لدراسة هذا الموضوع، لكن الإطار العام للعمل يبقى خاصاً بي، إنني لا أقدم هذا الكتاب على أنه دراسة نهائية، بل هو رحلة اكتشاف لمناطق من عالم السينما، ظلت مجهولة كثيراً، وسيحقق النجاح المطلوب منه، إذ مكنت القارئ من الإحساس ببعض الفضول الذي تملكني أثناء إنجازي له".

وقد ربطت هذه الدراسة بين العوامل الاقتصادية والسياسية والثقافية وبين صناعة السينما في بلدان العالم الثالث، ونموها بعد الاستقلال، الذي أدى إلى نمو مفهوم جديد للهوية الفردية والقومية لدى السينمائيين كما لدى السياسيين، ومع حلول عام ١٩٥٥ كانت الأسس الصناعية لإنتاج الفيلم الوطني قد ترسخت في عدة بلدان من العالم، وبدأ سينمائيون من آسيا وأمريكا اللاتينية ومصر ينجزون أعمالاً بجهود فردية، تعبر عن واقعهم الوطني، بمعنى أنها قطعت صلتها مع تقاليد فيلم التسلية المحلي، ولعل من أهم العناصر الحاسمة في تقييم صناعة السينما في العالم الثالث هو موقع صناعة الفيلم على مفترق ثقافتين فهو يستخدم التكنولوجيا الغربية، وغالباً بنى سردية مستوحاة من الغرب، من جهة ومن جهة أخرى يربط العمل المنتج بتقاليده المحلية، لقد بينت تجربة السنوات الثلاثين الأخيرة بأن هذا الوضع ينطوي على إمكانيات خلق هائلة بالنسبة للفنان.

كما يتطرق الكتاب إلى نقطة في غاية الأهمية، وهي استخدام السينما في المقاومة فيقول مؤلفه: "إن دور صانعي الفيلم في العالم الثالث بإعطائهم صوتاً لشعوب أخرجت من التاريخ ولأقليات عرقية أو حتى أكثريات، أنكر عليها حقها في التعبير مثل العرب في إسرائيل أو هنود الكويشكا في بوليفيا، يطرح العديد من التساؤلات حول سينما الغرب، التي لم تكن تعبيرًا عن ثقافة وطنية، بل انعكاساً تاماً، ووحيد الجانب، لثقافة الدول العظمى ولتكن ثقافة باريس أو لندن، أين هي مثلاً الأفلام التي يمكن أن تقدم لنا رؤية في التنوع الإقليمي للريف الفرنسي؟ ولماذا يجد الوولوف في السنغال واليوروبا في نيجيريا صوتهم السينمائي في أواسط السبعينيات، بينما كان على أمم مغمورة في الويلز واسكتلندا تنتظر حتى أعوام الثمانينيات، لظهور فيلم ناطق بلغة الويلشي والغال؟ إن طرح مثل هذا السؤال يعني أن نتعهد بما يبدو لي المهمة الأكثر إلحاحاً لتأريخ السينما في الوقت الحاضر. وفقط عندما يتوقف هذا التأريخ عن كونه صدى وتبريرًا للسيطرة التجارية الغربية على توزيع الفيلم، بما يقبله أو يرفضه ويقصيه، يمكن أن يبدأ بلفت الانتباه إلى تنوع الأصوات، التي تصنع الفن الحقيقي للسينما، باعتبارها ظاهرة عالمية".



نجيب محفوظ في السينما المكسيكية

جاء هذا الكتاب نتيجة مصادفة وقعت لمؤلفه د. حسن عطية, عندما حضر مهرجان سان سباستيان السينمائي الدولي بإقليم الباسك بإسبانيا عام ١٩٩٣ ، وشاهد فيلمًا مكسيكيًا عن واحدة من أشهر روايات نجيب محفوظ وهي رواية (بداية ونهاية) للمنتج والمخرج الشهير سارتورو ريبيستين" أحد أبرز فرسان السينما المكسيكية المعاصرين، وقد حصل هذا الفيلم على الصدفة الذهبية كأفضل فيلم عرض بالمهرجان في هذه الدورة، كما حصل على جوائز عالمية من مهرجانات كان، برلين, ميونيج، تورونتو، لندن، نانت، كوبا، المكسيك، قرطاجنة الكولومبي، وتوزعت هذه الجوائز بين أفضل فيلم وأفضل مخرج، إلى جانب أفضل ممثل وممثلة وأفضل تأليف موسيقي وأفضل ديكور، فضلاً عن جوائز نقاد السينما وعلى رأسهم جائزة الاتحاد الدولي للصحفيين السيمائيين في مهرجان هافانا السينمائي بكوبا عام ١٩٩٤.

أما رواية نجيب محفوظ (زقاق المدق) فكانت ـ أيضًا ـ موضوع فيلم عرض عام ١٩٩٤ ، من إنتاج شركة أفلام)آلاميدا) لـ "ريبيستين"، إخراج خورخي فونس، وقد دعي هذا الفيلم لأكثر من أربعين مهرجاناً دولياً ومحلياً، محققاً سبقاً متميزاً في تاريخ السينما المكسيكية، حيث حصل على ٤٩ جائزة خلال عامي ٩٤ و ١٩٩٥ وبعد ذلك من أكثر الأفلام المكسيكية حصولاً على جوائز.

ويحلل حسن عطية في هذا الكتاب، كيف تعاملت السينما المكسيكية مع الروايتين، إذ قدمت معالجتين لـ "بداية ونهاية" و "زقاق المدق" أعادا فيها المخرجين استنبات المادة الروائية المحفوظية في الأرض المكسيكية، ونقلا وقائعهما في الثلاثينيات والأربعينيات إلى التسعينيات من القرن الماضي، وأخضعا الكثير من دقائقها لبيئة أخرى مغايرة، مما أثر بالتالي على البنية الجمالية للفيلمين، وخلق منهما وجودًا مستقلاً في ذاته، رغم استلهامهما لمادتهما من الرواية المحفوظية.

ويلفت المؤلف الانتباه إلى نقطة هامة فيما يتعلق بتحويل أعمال نجيب محفوظ إلى أفلام سينمائية، حيث أقدمت على ذلك السينما المصرية والمكسيكية، في ظل غياب للسينما العربية، التي لم يتعامل مخرجيها مع روايات نجيب محفوظ، رغم أن السينما العربية عرفت شاشاتها معالجات متعددة لأعمال روائية وقصصية لكتاب مصريين آخرين، مثل توفيق الحكيم الذي قدمت قصته سيوميات نائب في الأرياف" في السينما العراقية باسم (وردة) عام ١٩٧٥ من إخراج يحيي فائق، كما قدمت نفس السينما فيلم (القادسية) عام ١٩٨١ عن قصة للكاتب أحمد علي باكثير، من إخراج أكثر المخرجين اتصالاً بعالم نجيب محفوظ وهو صلاح أبو سيف، وقدمت السينما السورية فيلم (امرأة في الهاوية) عن قصة للكاتبة نوال السعداوي عام ١٩٩٠ من إخراج نبيل شميس، وفيلم (حادث النصف متر) عام ١٩٨١ عن قصة للروائي صبري موسى من إخراج سمير ذكري وغير ذلك.

اليونانيون في السينما المصرية



رغم أنه كتاب صغير الحجم، إلا أنه يتطرق لموضوع هام في تاريخ السينما المصرية، وهو تأثير اليونانيين في هذا الجانب، ومساهمتهم في صناعة السينما، ويكشف الكتاب الذي ألفه يني ميلا خرينودي، عن أول استديو افتتحه أحد اليونانيين المقيمين بالقاهرة، إذ تم تحويل الجراج الواقع بشارع جواد حسني بوسط القاهرة إلى استديو، وذلك حينما وافق "ميخالي كاتساروس" على اقتراح ابنه، الذي رأى أن مستقبل السينما أفضل من الأتوبيسات، وهذا الاستديو قائم حتى اليوم، وإن تغير نشاطه إلى صالة مزادات، أما الاستديو الثاني أنشأه عام ١٩٤٤ اليونانيان "افانجلوس فراموسيس" و"باريس بلينيس" وسمي "ستديو الأهرام" وأقيم على مساحة قدرها ٢٧٠٠٠م٢ وبنيت ثلاث بلاتوهات وصالة عرض وصالة دوبلاج ومعمل تحميض وطبع، وكان له دور هام وملحوظ في إثراء الحركة السينمائية، حيث تم تصوير عدد كبير من الأفلام في بلاتوهاته، وتلي ذلك في عام ١٩٤٩ إنشاء "ستديو رامي" بالإسكندرية بالتعاون مع اليوناني "ابوستولوس كريازيس" والمصري "رمضان رامي".

وعلى مستوى الإنتاج، يسرد الكتاب أن أول يوناني غامر بدخول هذا المجال، هو المخرج "كوستانوف" عام ١٩٣٢، عندما قام بإنتاج وإخراج فيلم "جحار أبو نواس" تمثيل خالد شوقي وعلى رفقي، الذي شارك في الإنتاج، أما على مستوى دور العرض، فيؤكد المؤلف أن في فترة الخمسينيات، كان حوالي (٨) من دور العرض الموجودة في مصر ملك لليونانيين.

ويكشف الكتاب على أن هناك في فترة نشاط اليونانيين، ١٢ فيلماً مصرياً، لم يذكروا في أي فيلمو جرافيا ولا في أي كتاب يؤرخ للسينما المصرية، وهذه الأفلام كانت تنطق باليونانية وهي: "دكتور ابامينوندس" ١٩٣٧، "اللاجئة" ١٩٣٨، "عندما يغيب الزوج" ١٩٣٨، "خطوبة بمشاكل" ١٩٤٠.

ويلقي الكتاب الضوء على عدد من الفنانين اليونانيين في تخصصات السينما المختلفة، الذين أثروا السينما المصرية، ومنهم الموسيقار أندريا رايدر، الذي تم اختياره كأحسن مؤلف موسيقي تصويرية للأفلام المصرية خلال المائة عام، وسبق أن حصل على وسام الاستحقاق من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وقد قدم الموسيقى التصويرية لـ ٦١ فيلمًا مصريا منذ عام ١٩٥٤ حتى وفاته عام ١٩٧١.

الفرق المسرحية المستقلة

«الفرق المسرحية المستقلة.. مسرح المستقبل» هو عنوان كتاب الكاتب المسرحي الراحل نبيل بدران، ويعد الأول من نوعه الذي يؤرخ ويرصد حركة المسرح المستقل وبداياته في مصر والوطن العربي.

في البداية يتوقف عند تحليل الملتقى الأول للفرق المستقلة الذي أقامه مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية، في أواخر ٢٠٠٢، والذي قام على ثلاثة ركائز أساسية: أولاً: العروض المسرحية بما تطرحه من آليات لقاء حر ومباشر بين النموذج الإبداعي والمتفرج في إطار منح الفرصة للفرق المشاركة في عرض إبداعاتهم في وسط مختلف بالإضافة إلى تنشيط المتفرج واجتذابه إلى المسرح مرة أخرى. ثانيا: التدريب وتبادل الخبرات بين الفرق المستقلة المختلفة وعرض كل فرقة لنموذجها التدريبي، وبالتالي طرح فكرة تطور العمل المسرحي وكيفية خروجه من مرحلة السكون إلى حالة من الحياة والحركة. ثالثا: المناقشات والندوات وما تطرحه من تبادل خبرات ثقافية وضرورة الإيمان بالحوار كبديل عن الصوت المنفرد، الذي صار سمة أساسية داخل المؤسسات المختلفة. فضلاً عن طرح مشكلات الفرق الحرة مثل التمويل والاعتراف القانوني بها ضمن منظومة مؤسسات المجتمع المدني، وقد شارك في فعاليات الملتقى: فرقة أتيليه المسرح، لاموزيكا، المضطرون، وهؤلاء الفرق من القاهرة، بالإضافة لفرق الإسكندرية: المدينة، إيماء السماء، الشروق.

ويتطرق الكتاب إلى ظهور الفرق الحرة المستقلة في أنحاء الوطن العربي في العراق، سوريا، لبنان، تونس، الجزائر، الكويت، ومصر التي يتوقف المؤلف عند تقييم تجارب فرق: الورشة، الحركة، المسحراتي، الضوء، لاموزيكا، جماعة المسرح البديل وغيرهم.

ويتعرض الكاتب الراحل نبيل بدران إلى الملتقى الثاني للفرق المستقلة، الذي تحول لمهرجان دولي لفرق البحر المتوسط وأوروبا، وشارك في دورة ٢٠٠٣ فرق من : سوريا، تركيا، لبنان، الجزائر، تونس، إيطاليا، اليونان، وإسبانيا، وقد سعى هذا المهرجان إلى أن يصبح نافذة مفتوحة نطل منها على أحدث إبداعات الفرق المستقلة في منطقة البحر المتوسط وتتابع من خلاله الفرق الوافدة أحدث اجتهادات وإبداعات فرقنا المستقلة التي صار لها في الإسكندرية مهرجان دولي.

كما يرصد الكتاب الكثير من المشاكل التي تعترض طريق الفرق المستقلة الجادة، خاصة مشكلتي التمويل والمكان، لذا يقترح نبيل بدران إنشاء مؤسسة للفرق الحرة تكفيها مذلة السؤال بحثا عن مكان آمن يضمن لها مواصلة بروفاتها وتقديم عروضها، كذلك بحثا عن دعم مالي يحميها من شبهات التعامل مع جهات أجنبية، وستكفل لها هذه المؤسسة تقديم مواسم منتظمة وليس مجرد أيام معدودة في العام.



وجوه من مصر

استطاع الفنان المصري عبر رحلته الطويلة، أن يصور لنا الوجه الإنساني بكل ما يحمله من دلالات، وقد لفت هذا الموضوع اثنين من الفنانين هما الفنان الكبير د. مصطفى الرزاز والدكتور أحمد عبد الغني، فقاما برحلة عبر سبعة آلاف عام، وعادا منها ليرصدا فيه كيف عبر الفنان عن آلام وأحزان وأفراح الإنسان من خلال تعبيرات الوجه.

يعد هذا الكتاب بمثابة بطاقة تعارف على الشخصية المصرية في سبعة آلاف عام، عبر وجوه لملوك ونبلاء وكهنة وأبطال عسكريين، وفنانين وبناة ووجوه لأبناء الطبقات الشعبية، ونحن نتعرف على تلك الوجوه نلمس بمزيد من الاحترام عبقرية الفنان المصري في التنوع والتجدد وقوة التعبير والابتكار عبر هذا التاريخ الطويل بصبر ومثابرة وحساسية لنتلقى درسًا بالغ القيمة في تاريخ الفن المصري ومسلسل الإبداع فيه.

يقدم الكتاب بانوراما لرؤية الفنان المصري عبر تاريخ طويل يمتد من العصر البداني وحضارات نقادة الأولى والثانية في فترات ما قبل الأسرات الفرعونية، مروراً بعصور الأسرات والدولة المصرية القديمة، ووصولاً إلى العصرين القبطي والإسلامي، وما تركاه من إبداعات تصور الوجه الإنساني على الجدران والأواني الخزفية المزججة والأيقونات والمنمنمات وعلى المنسوجات، ثم تتوقف هذه الدراسة عند رواد فن البورتريه في مصر: محمود سعيد، محمد ناجي، محمود مختار، راغب عياد، محمد حسن، أحمد صبري، يوسف كامل، ثم رواد الجيل الثاني الذين واصلوا خطى أستاذهم أحمد صبري من أمثال الفنان الكبير بيكار، ولجأ البعض إلى نماذج تاريخية أبرزها وجوه الفيوم التي قدمها عدد من الفنانين برؤى مجددة مثل: أحمد نوار، حسن عثمان، جورج البهجوري، وتبنى البعض الآخر الفن الشعبي كمصدر لإبداعه المعاصر مثل: حلمي التوني، عمر النجدي، صالح رضا، ومصطفى الرزاز.

ويسرد الكتاب قصة وجوه الفيوم التي اكتشفت حول الفيوم، والتي تمثل ريادة فن البورتريه في العالم، إذ تمثل قمة الأستاذية في تصوير الوجوه المصرية الصميمة، ويستعين مؤرخو الفن بأساليب تصفيف الشعر وأنواع الحلي والملابس في تحديد التواريخ التقريبية لرسم هذه الوجوه، التي كانت ترسم على ألواح الخشب بتقنية العجائن الملونة، بالإضافة إلى أن وجوه الفيوم كانت ترسم ـ أحياناً ـ على "الكارتوناج" وهو كتاب مشدود مغطى بطبقة من الحصى تتوغل داخل مسامه الواسعة، ويرسم بألوان التمبرا وهي أكاسيد لونين مخلوطة بزلال البيض، وفي بعض الأحيان النادرة كانوا يرسمون الوجه مباشرة على قماش الكتان.

بانوراما فن الجرافيك في القرن العشرين

هذا الكتاب يعد إضافة حقيقية في إطار التأريخ الصحيح لنشأة الفنون التشكيلية وتطورها في مصر، فقد استهدفت هذه الدراسة التي أعدها الدكاترة: سعيد حداية، مصطفى الرزاز، وحمدي أبو المعاطي، إلى توثيق التاريخ الحديث لفنون الطباعة اليدوية الفنية في مصر، وتأريخ وتحليل مجموعة كبيرة من أعمال الفنانين في هذا المضمار الجديد نسبيًا في الأنشطة الإبداعية التشكيلية، وقد حظي هذا الفن بطرائقه التقنية المتعددة البارزة على الخشب واللينوليوم، والغائرة على ألواح النحاس أو الزنك والملساء أو المسامية، خطوات واسعة في مصر الحديثة بفضل البعثات والمنح الدراسية لمناطق مختلفة من العالم، أوروبا بصفة عامة وفرنسا وإيطاليا وإنجلترا وألمانيا والنمسا والمجر وروسيا على وجه الخصوص، فضلاً عن أمريكا والصين والهند، الأمر الذي فتح آفاقاً بالغة التنوع ومدخلات ثرية لفنانينا.

يعالج الكتاب فنًا له طبيعته الخاصة، التي تعتمد على استنساخ الأصل الفني بواسطة الفنان نفسه، وتداول المختصون مسميات مختلفة لهذا الفن، في البداية كانت كلمة (الحفر) تعني الفن الذي نتحدث عنه، ولذا سمي القسم المختص بتعليم هذا الفن بمدرسة الفنون الجميلة بقسم الحفر، ولما كان الحفر هو إحدى خطوات الأداء التقني للسطح الطباعي، فقد تحول المسمى إلى (جرافيك) وهو المسمى الذي تبناه نفس القسم في مرحلة تالية، وعندما ناقش مجمع اللغة العربية ذلك الموضوع ابتدع كلمة (فن النقش)، وفي كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية تم ابتكار مصطلح التصميمات المطبوعة، وذلك بدوره يلتبس فيه الطباعة الفنية والتجارية، والطباعة على القماش والخامات الأخرى. واستقر الأمر حاليًا على مصطلح (الجرافيك).



ورغم أهمية هذا النوع من الفن، إلا أنه عانى من تشكك العامة بل والخاصة في قيمته وأصالته للخلط في المفهوم بين الطبيعة الفنية والاستنساخ الآلي الكمي، ولأن هذا الفن قد تأخر إدراجه في مدرسة الفنون الجميلة لما يقرب من ثلاثين عامًا، فقد تم تصنيفه في مرتبة ثانوية بالنسبة لفنون النحت والعمارة والتصوير التي تعلي الابتكار والفرادة على المتكرر والمنسوخ.

وتقدم هذه الدراسة مقدمة تاريخية عن ظهور الطباعة الحديثة في مصر، وتقدم - أيضاً - جيل الرواد الجرافيكيين بدءًا من الحسين فوزي، ومختارات من جيل الوسط والشباب برؤاهم المتعددة: التشخيصية التعبيرية، العضوي والهندسي، التجريدية الهندسية الرمزية والخطية، وأخيرًا السريالية التعبيرية.

التجربة الإبداعية عند أحمد عبد الوهاب ومصطفى عبد المعطي



هذا الكتاب يرسخ لإحدى الطرق الهامة في الاحتفاء بالتجارب الإبداعية المتميزة للفنانين، إذ يقدم سيرة كاملة عن المراحل الفنية للمبدعين السكندريين أحمد عبد الوهاب، ومصطفى عبد المعطي، الذين حصلا على جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠٢، وقد قدم د. مصطفى الرزاز هذه الدراسة بقوله: "الفنان النحات أحمد عبد الوهاب ١٩٣٢ والمصور مصطفى عبد المعطي ١٩٣٨ علامتان مشرقتان في نهر الإبداع التشكيلي المصري المعاصر، فقد بلور كل منهما تجربة إبداعية بالغة التميز والأصالة والخصوصية خلال مشوار امتد لأكثر من أربعين عامًا، كما قدم د. الرزاز بكتابه الدراسة التوثيقية الخاصة بتجربة د. مصطفى عبد المعطي، أما د. محسن عطية فقدم دراسة عن أحمد عبد الوهاب.

الكتاب يقدم بانوراما شاملة عن الفنانين المحتفى بهما، الأول الفنان أحمد عبد الوهاب الذي تخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٧، وفي العام التالي التحق بمرسم الأقصر لمدة عامين، حيث عايش البيئة والمجتمع والتراث المصري بالقرب من قرية الجرنة القديمة، وهو صاحب تجربة ثرية في مجال المنحوتات الفخارية، وخلال مسيرته الفنية حصل على دبلوم فن الميدالية ودبلوم الفنون الجميلة بأكاديمية الفنون بروما وهي المعادلة لدرجة الدكتوراة المصرية وحصل على العديد من الجوائز منها الجائزة الأولى لبينالي الدولي لدول البحر المتوسط بالإسكندرية ١٩٨٧ وجائزة الدولة التقديرية ٢٠٠٢ وقد تم اقتناء أحد أعماله بمتحف الفن الحديث ببراغ بتشيكوسلوفاكيا، ويمكن تلخيص تجربته بالقول إنه "خلق أسلوب مميز للفن المصري الحديث معبرًا عن الإيقاع الزمني والتناسق والتوازن الحركي فهو يملك لغة تشكيلية خاصة".

أما الفنان مصطفى عبد المعطي فقد تخرج في الدفعة الأولى بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، عام ١٩٦٢، وهو صاحب تجربة فنية ثرية وطويلة، وهو أحد المؤسسين لجماعة التجريبيين في الستينيات مع محمود عبد الله وسعيد العدوي، وقد أقام أولى معارضه الفردية عام ١٩٦٥ بقاعة قصر ثقافة الحرية بالإسكندرية وعندما سافر لإسبانيا للحصول على الدكتوراة أقام العديد من المعارض هناك، بالإضافة لتمثيله مصر في الكثير من البيناليات الدولية، كما ساهم من خلال موقعه الوظيفي في تنشيط الحركة التشكيلية المصرية، وذلك خلال توليه المركز القومي للفنون التشكيلية في الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٨.

صدر هذا الكتاب بمناسبة المعرض التكريمي الشامل الذي أقامه مركز الفنون في أبريل ٢٠٠٣ للفنانين.

الأدوار العشرة لسيد درويش

تكشف د. عواطف عبد الكريم في تقديمها لكتاب "الأدوار العشرة لسيد درويش.. دراسة تحليلية نقدية" إعداد محمد هليل, عن أن هذه الدراسة هي واحدة من أهم الدراسات العلمية، التي تناولت الأدوار العشرة لسيد درويش بالتحليل العلمي المتعمق وأكثرها قيمة علمية فنية، إذ استفاد الباحث بالمنهج العلمي للتحليل الموسيقي الغربي راسخ القواعد والمفاهيم وعمل على تطويعه لخدمة ما هدف إليه من تحليل لهذه الأدوار تحليلاً علمياً موضوعيا، فهي دراسة رائدة في مجالها (الموسيقى العربية التقليدية)، فتحت أبواب التفكير العلمي السليم أمام أجيال الباحثين ممن أتوا بعده، فقد عملت على تغيير أسس ومفاهيم تحليل هذه الموسيقى التي كانت شائعة وقتذاك، والتي كانت تهتم بالبحث عن مفردات العمل الفني، إلى نظرة شاملة أوسع وأعمق، تهدف إلى تتبع العلاقات العضوية الداخلية بين أجزاء العمل الفني وتنتبه إلى الحركة الداخلية لهذه الأجزاء وهي تتكاثر وتنمو وتتجمع لتكون في النهاية الشكل العام للعمل الفني.

ويؤكد الباحث في دراسته ما وصلت إليه د. عواطف عبد الكريم، إذ يقول: "وفي موسيقى الأدوار العشرة لسيد درويش، يسهل علينا ملاحظة أن شكل العمل الفني مثّل على الدوام مسألة أكبر من أن تكون مجرد وسيلة ملائمة لابلاغ محتواه، الذي لم يزد في أحوال كثيرة عن مجرد النظم المحدود القيمة من الوجه الأدبية، وأن ما اشتملت عليه هذه الموسيقى من أنماط التراكيب اللحنية والايقاعية كانت في الواقع بمثابة ضرب من الحلول المقترحة في مواجهة الصعوبات الفنية التي لم تنشأ فحسب على المحتوى الشعري، بل نشأت بصورة أساسية عن رغبة الفنان في التغلب على المشكلات العسيرة للشكل، لذا فإن المتأمل للأدوار العشرة لا يملك إلا تدقيق النظر في أكثر جوانب التجربة إبداعًا وهي خصائص الإيقاع واللحن.

والأدوار العشرة هي: يا فؤادي ليه بتعشق، أنا هويته وانتهيت، الحبيب للهجر مايل، في شرع مين، عواطفك دي أشهر من نار، ضيعت مستقبل حياتي، يوم تركت الحب، عشقت حسنك، ياللي قوامك يعجبني، أنا عشقت.

ولم يكتف هليل في هذه الدراسة بالتحليل الموسيقي للأدوار، وإنما قام بتدوينها بنفسه من مصادرها الأصلية، وقد كانت هذه الدراسة هي موضوع بحثه للماجستير في أكاديمية الفنون عام ١٩٨٢ ، ثم حصل على الدكتوراه عام ١٩٨٩.

الأنشطة والفعاليات

أنشودة الفرح





بهذه الأغنية استقبل مركز الفنون، ضيوف مصر من العالم أجمع في الافتتاح الرسمي لمكتبة الإسكندرية في ١٦ أكتوبر ٢٠٠٢، حيث نجح كورال أطفال المركز، في تقديم عرض مبهر بكلمات الشاعر سيد حجاب على أنغام السيمفونية التاسعة لبيتهوفن بقيادة المايسترو شريف محيي الدين وتقول كلماتها: عودي.. عودي/ على شط البحر الأبيض طالعة السمراء الخمرية/ في الفجر النادي البادي تنادي نسيم الحرية/ لا لي لنا.. كوني لنا دليلنا ف ليلنا وف ليل البشرية/ تعالي لنا وخلي لنا الدنيا هنية مرية/ حلي لنا أيامنا الجاية يا مكتبة الإسكندرية/ يا عروسة البحر المالح يا أم الضحكة الناديانة/ النور أهو طارح وادي أيامنا جيانا/ يا عناقيد النور إيدي وزيدي وزيدي وعيدي لنا أعيادنا/ طلي وهلي وحلي وعلى اسم بلدنا/ حلي لنا أيامنا الجاية يا مكتبة الإسكندرية/ خدي إيد جيلنا اضوي لنا سبيلنا لنهضتنا المصرية.

وشهدت الفترة من ١٦ ـ ٣١ أكتوبر ٢٠٠٢ (المهرجان الدولي لافتتاح مكتبة الإسكندرية) بمشاركة فرق فنون شعبية وموسيقية ومسرحية وفنون تشكيلية وعروض مسرحية من: مصر، أمريكا، المجر، اليونان، الدانمارك، النرويج، إنجلترا، البرازيل، إثيوبيا، الهند.

واستمر المركز في تقديم مهرجاناته في الأعوام التالية لافتتاح المكتبة، وبمناسبة استقبال المكتبة عامها الثالث في أكتوبر ٢٠٠٤، قام المركز بتنظيم مهرجان فني كبير بمشاركة فرق فنية من جميع أنحاء العالم، بإعداد فقرات استمرت طوال شهر أكتوبر.

مهرجان فني كبير تستقبل به مكتبة الإسكندرية عامها الثالث، قام مركز الفنون بمشاركة فرق فنية من جميع أنحاء العالم، بإعداد فقراته التي استمرت طوال شهر أكتوبر تحت رعاية السيدة سوزان مبارك رئيس مجلس أمناء المكتبة وراعية مسيرتها.

ففي يوم الثلاثاء الثاني عشر من أكتوبر أقيم الحفل الموسيقي الكبير "ثلاث أوبرات في ساعة". وهو عرض أوبرالي لثلاث قصص قصيرة للأديب يوسف إدريس أعدها للمسرح الشاعر سيد حجاب، الموسيقى من تأليف المايسترو شريف محيي الدين مدير مركز الفنون بالمكتبة الذي يقود الأوركسترا بمشاركة نجوم الغناء الأوبرالي المصري والعربي.

وكان المهرجان قد بدأ بافتتاح ثلاثة معارض للفنون التشكيلية، الأول بعنوان "الإسكندرية: مساحة للذكريات" وهو المعرض الذي ينظمه مركز الفنون بالتعاون مع مركز الإسكندرية لدراسات البحر المتوسط، ويضم أعمال الفنانة المصرية الدكتورة جيهان سليمان الأستاذ بقسم التصوير ـ كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية، والفنانة البلجيكية جوسلين موتول التي قامت بإعداد أعمالها في الإسكندرية على مدى ثلاثة أشهر.

يبرز المعرض الموقع الجغرافي المتميز لمدينة الإسكندرية ودورها كمركز للحضارات والثقافات المختلفة على مر العصور بالإضافة إلى عرض رائع للاكتشافات الأثرية الهائلة وبصفة خاصة الآثار الغارقة التي وجدت قبالة سواحل الإسكندرية.

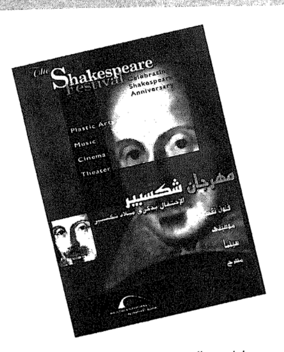
معرض آخر بعنوان "كنوز الملاحة العربية والبيزنطية" ينظمه مركز الفنون بالتعاون مع الجمعية اليونانية آسيا الصغرى ومعهد الدراسات اليونانية والشرقية والإفريقية والأمفيكتيونية الدلفية المعاصرة والمجلس الدلفي اليوناني.

يقدم المعرض عالم الملاحة والسفن العربي والبيزنطي خلال فترة بدايات القرون الوسطى، ويبرز العلاقة التي ربطت بينهما كثقافتين من أقوى وأهم الثقافات خلال الحقب التاريخية المتعاقبة وتأثيرهما على الأحوال الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لشعوب دول البحر المتوسط.

"أسطورة الباليه ـ أنا بافلوفا" معرض آخر يضم حوالي ٢٠ صورة فوتوغرافية لراقصة الباليه الشهيرة ترصد أداءها المتميز خلال العروض التي قدمتها في مراحل حياتها المختلفة، بالإضافة إلى بعض الملصقات التي تتضمن المقالات الصحفية عن أنا بافلوفا سواء كانت التي تناولت حياتها أو تتبعت عروضها الفنية.

المعروف أن أنا بافلوفا حققت شهرة واسعة بل أصبحت من أشهر راقصات الباليه على مستوى العالم منذ أن بدأت رحلتها الفنية وهي في الثامنة من عمرها بدور في رواية الجمال النائم، وقامت بعد ذلك بجولات فنية في جميع دول العالم وقدمت بعض العروض في القاهرة والإسكندرية. من أشهر وأهم أعمالها "بحيرة البجع"، "الناي السحري" و"أوراق الخريف".

الأنشطة والفعاليات



يعد هذا المهرجان نموذج لفكرة تكامل الفنون في تقديم عمل مشترك، ففي ذكرى الاحتفال بذكرى ميلاد شكسبير، تضافرت أربعة فنون للاحتفاء به وهي: الفنون التشكيلية، الموسيقى، السينما، المسرح.

فقد تم تنظيم معرض ملصقات لأعمال شكسبير السينمائية: عطيل، هنري الخامس، هاملت، ماكبث، يوليوس قيصر، روميو وجولييت، اكيراكورو ساوا، السقوط، ضجة فارغة، وبدأ برنامج السينما في هذه الاحتفالية بفيلم تسجيلي عن شكسبير إخراج ريبيكا جونز، ثم تم عرض ثلاثة أفلام مأخوذة من مسرحياته، وهذه الأفلام هي: "هنري الخامس"، "هاملت"، "ريتشارد الثالث" من إخراج لورانس أوليفييه والذي لم يكتف بإخراج هذه الأعمال، بل هناك إجماع على أنه من أعظم ممثلي الأدوار الشكسبيرية في المسرح والسينما في القرن العشرين، إن لم يكن أعظمهم جميعًا.


لقطة من فيلم هنري الخامس

وفي إطار هذا المهرجان قدمت فرقة المكتبة المسرحية، عرض ستيتوس أندروينكسي" بالعربية و"ماكبث" و"روزنكراتش وجيلد نسترن قدماتا"، كما أقيمت حفلة موسيقية لقصائد مغناة من أشعار شكسبير بصوت رمزي يسى، ونيفين علوبة.

الاحتفالية الموسيقية الدولية

انطلاقا من طبيعة وفلسفة مكتبة الإسكندرية، كنافذة لمصر على العالم، ونافذة للعالم على مصر، استضاف مركز الفنون في الأول من إبريل ٢٠٠٤، ما يقرب من ٢٣٠ فنانا يمثلون ١٧ دولة، وقد قدموا في الحفل ريكوم موتسارت وهو آخر وأهم أعماله والفانتازيا الكورالية لبيتهوفن.

قاد الاحتفالية المايسترو شريف محيي الدين، بالاشتراك مع كورال العالم الاحتفالي من دول: الولايات المتحدة، أستراليا، ألمانيا، بريطانيا، نيوزيلندا، النرويج، السويد، سويسرا، فنلندا، الدانمارك، بمصاحبة أوركسترا مكتبة الإسكندرية، الفرقة الوطنية السيمفونية السورية، أوركسترا ليتوانيا، أوركسترا شباب البحر المتوسط الفرنسية، أوركسترا هواة مكتبة الإسكندرية، وكورال المكتبة. وسوليستان: رمزي يسى (بيانو)، نيفين علوبة (سوبرانوا)، إينيسالينا برجت من دولة ليتوانيا (الطو)، ارجلداس يانوتاس من ليتوانيا (تينور)، رضا الوكيل (باص)، حاتم جنيدي (باص باريتون)، كريستين مجدي إحدى طلبة مدرسة الهواة بمكتبة الإسكندرية (سوبرانو).



شريف محيي الدين

رمزي يسى





نيفين علوبة

أوركسترا جنيف

قام مركز الفنون بتبني مشروع حفل موسيقي يجمع بين ١٣ عازفاً من أوركسترا المكتبة و١٣ عازفاً من أوركسترا جنيف للحجرة حيث يكون أوركسترا من ٢٦ عازفًا وهو العدد المثالي لعزف بعض الأعمال الكلاسيكية وتم الاتفاق مع أوركسترا جنيف عن طريق المركز الثقافي السويسري بالقاهرة (Pro - Helvetia) بالفعل قدم الأوركسترا حفلين من أفضل حفلاته وأكثرها تميزاً، كان الحفل الأول يوم ٢٩ إبريل ٢٠٠٤ بالمسرح الصغير والثاني يوم ٣٠ إبريل ٢٠٠٤ بكنيسة جميع القديسين بالزمالك كما استضاف الأوركسترا اثنين من الصوليستات المميزين على آلة الفيولينة وهما مدحت عبد السلام، مصري ـ سويسري الجنسية، ويعمل كعازف في أوركسترا سويس روماند أكبر وأقدم أوركسترات سويسرا، وإسلام نور الدين وهو عازف مصري شاب متميز وبالرغم من حداثة سنه (٢١ سنة) فهو يشغل منصب رائد أوركسترا أوبرا القاهرة.

برنامج الحفل

احتوى برنامج الحفلين على بعض أشهر الأعمال لموتسارت وشوبرت.

وترجع أهمية هذا الحفل إلى أن أوركسترا ـنيف للحجرة هو ثاني أكبر أوركسترا في سويسرا ومن ثم فإن أعضاءه يكونون على أعلى مستوى احترافي عالمي ولذلك فإن الاحتكاك بهذه المستويات العالمية يكون له عامل مؤثر وفعال في زيادة وصقل خبرة العازفين لدينا ورفع مستوى أدائهم حيث عمل العازفون جنباً إلى جنب لمدة أسبوع مما أدى إلى اكتساب عازفينا لخبرات وتقنيات موسيقية وأدائية جديدة.





ملتقيات الفنون المسرحية

بمبادرة من وحدة البرامج المسرحية برئاسة الدكتور محمود أبو دومة أقيم في أواخر عام ٢٠٠٣ الملتقى الإبداعي الأول للفرق المسرحية المستقلة)، الذي لم تقتصر المشاركة فيه على فرق الإسكندرية وحدها، بل استجابت لندائه ثلاث فرق مستقلة في القاهرة: فرقة (أتيليه المسرح) التي افتتحت الملتقى بعرضها (بطة والجدي) من تأليف وإخراج محمد عبد الخالق، وفرقة (لاموزيكا) التي قدمت عرضها (تلاتة) وهو من تأليف مؤسستها نورا أمين، بالإضافة إلى فرقة (المضطرون) التي قدمت عرضها (نقطة ومن آخر السطر) القائم على التأليف والإخراج الجماعيين، وإلى جانب هذه الفرق الثلاث القادمة من القاهرة، شاركت ثلاث فرق أخرى من الإسكندرية وهي: فرقة (المدينة) التي قدمت نص (ووزا ألبرت) المعتمد على ارتجالات مسرح السوق بجوهانسبرج من إخراج أحمد صالح، وقدمت فرقة (إيماء السماء) عرضها (ملمس ولاملامس) من تأليف وإخراج سماء إبراهيم، وقدمت فرقة المكفوفين (الشروق) عرضها (حزن المطر) الذي أخرجه عاطف أبو شهبة.

وبعد النجاح الذي حققه الملتقى الأول، ظهرت في الأفق فكرة تحويله إلى ملتقى دولي للفرق المستقلة في البحر المتوسط وأوروبا، وهو ما تحقق في العام التالي مباشرة، وأقيمت هذه الدورة في الفترة من ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٣ إلى ٣ يناير ٢٠٠٤، بمشاركة هذه الفرق: فرقة الرقص المسرحي الحديث "مصر"، روبرتو كازاروتو "إيطاليا"، جريفون للرقص "اليونان"، فرقة الجمهور الخلاق «إسبانيا ـ سوريا"، كريم التونسي "مصر"، أنتونين نوفوتوني سالتشيك"، نوتارا "رومانيا"، بجهاليون "سلوفانيا"، إدينا براون «النمسا"، أناتروينا للرقص وماسكا للإنتاج "سلوفانيا"، كما واكب هذا العروض، ورشة عمل



"الارتجال والتمثيل الإبداعي والتلقائي" الدكتورة أنجيلا فالدج «النمسا"، وورشة أخرى بعنوان: "مسرح للمقهورين؛ تجربة ومعرفة تمهيدية" لجيوبريتو "البرازيل ومصر"، بالإضافة لمحاضرة باللغة الإنجليزية عن «المسرحية والتجربة الشخصية" ألقتها الدكتورة أنجيلا فالدج، وعقدت ندوة عن سالفرق المسرحية المستقلة: تحديات المستقبل".

أما الملتقى المسرحي الثاني للفرق المسرحية من دول المتوسط وأوروبا، فقد أقيم في الفترة من ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٤ إلى ٥ يناير ٢٠٠٥، بمشاركة هذه الفرق: كريم التونسي "مصر"، المعبد المسرحية "مصر"، محمد شفيق ولورنس روندتي "مصر - فرنسا"، فريدافانينيني "إيطاليا"، مسرح كوراج "النمسا"، مسرح سنديانة "تونس"، أمفيد رومو للمسرح الراقص "قبرص"، ستوديو أوسكورو "السويد"، فرقة كراود "السويد"، فرقة دريفت "سويسرا"، إديتا براون "النمسا"، ليوناردو للإنتاج "السويد".

وواكب هذه العروض ورش عمل عن: "استخدام الوسائط المتعددة والموسيقى الإلكترونية في المسرح بقيادة "نيكلاس ريديين "السويد"، "تحليل الحركة الجسدية.. منهج لابان "ماريكا هيديمير "النمسا"، "الاتصال الارتجالي "إيفان وولفه "سويسرا"، وورشة أخرى بعنوان "الارتجال " ليو كالبورج "السويد"، وورشة الجسدية "فريدا فانيتي "إيطاليا"، الممثل والاكسسوار «إدريس الرخ» «المغرب»، كما عقدت موائد مستديرة عن: المسرح والديمقراطية، الفرق المستقلة: نموذج ديمقراطي، المسرح والتغيرات الاجتماعية، العلاقة بين الفرق المستقلة والمؤسسات الرسمية، ومحاضرة عن "تحليل العروض الراقصة من وجهة نظر المصمم" لـ: ماريكا هيديمير "النمسا".

مسرحية الستارة

إنتاج سويسري مصري مشترك وقد نشأت فكرة المسرحية في مايو ٢٠٠٤ من خلال ورشة قادتها المخرجة تيا دومش في مكتبة الإسكندرية مع مجموعة من الكتاب والممثلين وذلك بهدف تحويل قصة يوسف إدريس "الستارة" إلى عمل مسرحي.

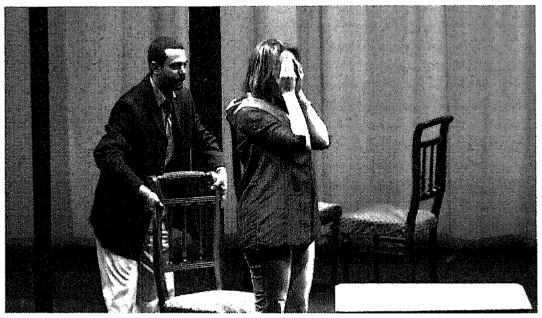
وتتعرض المسرحية لمفهوم الغيرة داخل مؤسسة التزاوج ومشاعر الرجل الشرقي والمرأة الشرقية حيال مشروع الزواج.

وقد شارك في هذه المسرحية مجموعة من الممثلين من مدينة الإسكندرية وممثل سويسري وقد عرضت المسرحية لمدة ٤ أيام في مكتبة الإسكندرية و ٥ أيام في القاهرة.











شكري سرحان وفاخر فاخر من فيلم اللص والكلاب

سينمائيات

ترتكز برامج السينما بمركز الفنون على أربع مناسبات هي: ٨ مارس يوم المرأة العالمي، ٢٣ أبريل ذكرى ميلاد شكسبير، ١١ ديسمبر عيد ميلاد نجيب محفوظ، بالإضافة إلى وضع خطة على أساس برنامج شهري يغطي ثقافات العالم في ٥ برامج: ١ـ مصر (١٦ نوفمبر يوم السينما المصرية)، ٢ ـ العالم العربي، ٣ ـ آسيا وإفريقيا، ٤ ـ أوروبا، ٥ ـ الأمريكتان وأستراليا، وهذا البرنامج يغطي أجناس السينما: التسجيلية والتحريك.

وفي التطبيق الأول لخطة البرامج السينمائية لموسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣، بدأت هذه الخطة في سبتمبر ببرنامج سلبنان: الحرب والسلام" الذي عرض ٧ أفلام هي: "كان يا مكان بيروت" إخراج جوسلين صعب ١٩٩٤، "بيروت اللقاء" إخراج برهان علوية ١٩٨١، "حروب صغيرة" مارون بغدادي ١٩٨٢، "الإعصار" سمير حبشي ١٩٩٢، "آن الأوان" جان كلود قدس ١٩٩٤، "بيروت الغربية" زياد دويري ١٩٩٨، "طيف المدينة" جان شمعون.. وقد استطاعت هذه الأفلام تقديم صورة شاملة عن هذا البلد العربي الشقيق في العشرين سنة، التي شهدت التحول من الحرب إلى السلام، وفي شهر أكتوبر تم تقديم ثلاثية "عالم آبو" لفنان السينما الهندي العالمي ساتيا جيت راي (١٩٢١ ـ ١٩٩٢) وفيلمين من إخراج فنان السينما الأثيوبي هايلي جريما، وهي المرة الأولى التي يشاهد فيها الجمهور المصري أفلام هذا المخرج.

وفي نوفمبر ٢٠٠٢ احتفلت المكتبة بيوم السينما المصرية باليوبيل الماسي لفيلم ليلى قديم العرض الأول في مصر للفيلم التسجيلي الطويل" عاشقات السينما في مصر" إخراج ماريان خوري. وفي العام التالي تم الاحتفال بمرور ٤٠ عاما على تخرج أولى دفعات معهد السينما.

وتحت عنوان "صفحات من التاريخ" تضمن برنامج فبراير ٢٠٠٣ عن السينما الأمريكية، الفيلم التسجيلي الطويل، الذي أخرجه مارتين سكورسيزي

عن تاريخ السينما الأمريكية وعرض على مدى ثلاثة أيام، فيلم سكورسيزي عن تاريخ السينما الأمريكية، الذي أنتج في عام الاحتفال بمئوية سينما توجراف لوميير عام ١٩٩٥ ثم فيلم برونلاو وجيل عن جريفيث مؤسس فن الفيلم، وفيلميه الصامتين "مولد أمة" ١٩١٥ و"التعصب" ١٩١٦، وأخيرًا "العصور الحديثة" آخر أفلام شابلن الصامتة عام ١٩٣٦ .

وفي يوم المرأة العالمي ٨ مارس ٢٠٠٣، قدمت المكتبة أربعة أفلام لمخرجات عربيات: "غزل البنات" إخراج جوسلين صعب "لبنانية"، "صمت القصور" مفيدة التلاتلي "تونس"، "عسل ورماد" نادية فارس مصر"، "كيد النساء" فاطمة بن اليزيد "المغرب".

وفي عيد ميلاد شكسبير ٢٣ إبريل، بدأت الاحتفالية بفيلم تسجيلي عنه، وبعد ذلك تم عرض أربعة أفلام من إخراج وتمثيل لورانس أوليفييه (١٩٠٧ ـ ١٩٨٩) عن مسرحيات: هنري الخامس، هاملت، ريتشارد الثالث، عطيل.

وفي يونية في برنامج لقاء الشرق والغرب، تم عرض خمسة أفلام لخمسة مخرجين يونانيين ولدوا في مصر: سالترحال" خريستوفورس خريستوفيس ٧٩، سريمبيتكو" كوستاس فيريس ١٩٨٣، "حب أوديسياس" فاسيرس فافياس ١٩٨٤، "تسكع وتمويه" نيكولاس بيراكيس ١٩٨٤، "غياب" جورج كتاكوزينوس ١٩٨٧ .

وفي خلال هذا العام، تم الاحتفال بالذكرى المئوية لمولد حسن مراد مؤسس جريدة مصر السينمائية، حيث تم عرض إعداد من جريدة مصر السينمائية.

وخلال خطة ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤، تم عرض برنامج بعنوان (السينما الأوروبية الحداثة وما بعد الحداثة)، حيث تم عرض هذه الأفلام: "الخوف" مايكل أنجلو انتونيوني، المواجهة" ميكلوش يانتشو، "سحر البورجوازية الخفي" لويس بونويل، "باريس.. تكساس" فيم فيندرز، "اللعبة الصارخة" نيل جوردان.

وبمناسبة مرور ٧٥ عامًا على الأوسكار، عرضت الأفلام التالية: "ذهب مع الريح" فيكتور فيلمنج



ريمتيكو .. اخراج كوستس فيريس



من فيلم صمت القبور



من فيلم أصوات إخراج أسامة أبو العطا

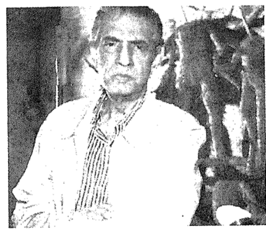
١٩٣٩، «صوت الموسيقى» روبرت وايز ١٩٦٥، "الأب الروحي" فرانسيس فورد كوبولا ١٩٧٢، "غاندي" ريتشارد أتينبورو ١٩٨٢، وصاحب ذلك معرض عن تاريخ الأوسكار.

وفي ١١ سبتمبر ٢٠٠٣ وهو تاريخ مولد الروائي الكبير نجيب محفوظ، تم عرض فيلم (اللص والكلاب) إخراج كمال الشيخ ١٩٦٢، "ليل وخونة" أشرف فهمي، «الهروب» عاطف الطيب ١٩٩١، وفي عام ٢٠٠٤ تم الاحتفال بنجيب محفوظ من خلال عرض الفيلمين المكسيكيين المؤخوذين عن روايتيه (بداية ونهاية وزقاق المدق).

وفي الفترة من ٢٣ إلى ٢٧ مايو ٢٠٠٤، وفي إطار برنامج سينما آسيا وأفريقيا تم تقديم عدد من أعمال المخرجين: زانج بيمو (الصين): عثمان سمبين (السنغال)، ومن أفلام الأول التي عرضت: الذرة الحمراء، جودو، رفع المصباح الأحمر، قصة كي جو، وعرض للمخرج الثاني: العنين - خالا.

وفي يونية ٢٠٠٤ عرضت أفلام تعبر عن السينما الخليجية: "بس يا بحر" إخراج خالد الصديق "الكويت" ١٩٧٢، «الحاجز» بسام الذوادي البحرين ١٩٩٢، وأفلام من السعودية إخراج عبد الله المحيش، والإمارات.

وفي إطار برنامج السينما الأوروبية، تم طرح موضوع (السينما والرواية) في الفترة من ١٦ - ٢٠ يناير ٢٠٠٥، وعرضت الأفلام التالية: "عناقيد الغضب" إخراج جوت فورد ١٩٤٠، "لمن تقرع الأجراس" سام وود ١٩٤٣، «الحرب والسلام» كينج فيدرو ١٩٥٦، "ثم تشرق الشمس" هنري كينج ١٩٥٧، "سبارتاكوس" ستانلي كيوبريك ١٩٦٠، وفي الفترة من ١٢ - ٢٣ فبراير ٢٠٠٥ أقيم مهرجان أفلام الاتحاد الأوروبي وعرضت هذه الأفلام: "شوف شوف حبيبي" إخراج ألبرت تير هيردت "هولندا"، "أحرار متشددون" باربارا ألبرت سالنمسا"، "الحياة مرض مميت" كريستوف زانوسي سبولندا"، "الرسالة" مانويل دي أوليفيرا سالبرتغال"، "ملاك الرحمة" ميلوسلاف لوثر «سلوفاكيا»، "تذكرة إلى مومباسا" هانو تومانين سفنلندا"، "غير مرئي" ج بيرجفال وس. ساندكويست السويد"، "قبلة رقيقة" كين لوش "بريطانيا"، "بحر الصمت" ستين كونينكس "بلجيكا"، "ذيلاري" أوندريج تروجان "التشيك"، "مواجهة حقيقية" فيلز سالمروس "الدانمارك"، "صلاة الرب" زولتان سبيرانديللي "ألمانيا"، "متزوج جداً" ديمتريس إنيداريس "اليونان"، "غرفة التدخين" د. جويل وخ، د. والوفيتز "أيرلندا"، "غرفة الضباط" فرنسوا ديبرون "فرنسا"، "الرقص في لوجناسا" بات أوكنور "أيرلندا"، "لست خائفًا" جابر يليي «الفاتوريس "إيطاليا»، "الثعبان" ليلي ياكافينا سلاتفيا"، "أردت دائمًا أن أكون قديسة" جنيفيف ميرش "لوكسمبرج"، "غابة" بينديك فليجوف «المجر».



المخرج الهندي ساتيا جيت راي



أوبرا الثلاث بنسات

على مدى أيام ٢٢ و٢٣ و ٢٤ أكتوبر ٢٠٠٣ أقيم المهرجان الألماني، بالتعاون بين المركز الثقافي الألماني ومركز الفنون، حيث تم تقديم (أوبرا الثلاث بنسات)، وهي مسرحية موسيقية لـ "برتولد بريخت" تأليف موسيقي سكورت فايل" وذلك باللغة العامية المصرية، إذ قام بكتابة الأشعار الشاعر الكبير سيد حجاب، وإخراج محسن حلمي، بالتعاون بين أوركسترا مكتبة الإسكندرية وفرقة أوبرا القاهرة.

وعن هذه التجربة يقول المايسترو شريف محيي الدين:

إن تجربة تمصير أوبرا الثلاث بنسات بصورتها التي سنشاهدها الليلة والتي تمتزج فيها الخبرة المصرية بالخبرة الألمانية على مستويات متعددة، هي تجربة فريدة، إننا لا ندعي ريادتها ولكننا نزعم أننا اتخذنا خطوات شجاعة لارتياد آفاق جديدة في مجال المسرح الموسيقي قد تكون مرشدًا لتقديم المسرحيات الموسيقية العالمية وهو ما نعمل من أجله الآن، وتأتي أهمية هذه التجربة من امتزاج عناصر فنية وفلسفية متعددة: مسرح بريخت الملحمي وقدرته على رؤية الإنسان من المنظور التاريخي والاجتماعي وهو منظور يضع قضية العدالة الاجتماعية في بؤرة الانتباه طوال الوقت، واقعية التراث الأخلاقي واللغوي لطبقات المجتمع الدنيا من طفيليين ومهمشين اجتماعيًا وحضور هذه الطبقة على خشبة المسرح بلغة وممارسات الحياة اليومية بصورتها الخشنة، الموسيقى الأصلية للمسرحية والتي كتبها كورت فايل، وصاغ أشعارها بالعامية المصرية الشاعر سيد حجاب، وقد مثل مزج الموسيقى والأشعار بالنص المسرحي الجديد بعد تمصيره تحديًا فنيًا وتقنيًا كبيرًا لما يمثله من



علاقة حية بين المصدر الإبداعي والنموذج الفني.

إن امتزاج هذه العناصر وذوبانها وتلاحم القدرات والمواهب البشرية من الأطراف الصانعة لتجربة العرض المسرحي قد ساهم بشكل مباشر في إعادة إنتاج معنى جديد وقراءة جديدة لنص مسرحي راسخ، وهي قراءة تضع الطبيعة الإنسانية محورًا لها.

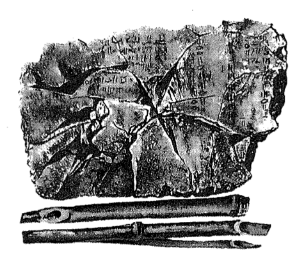


معرض تطور الكتابة في مصر

بالتعاون بين مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية وكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، أقيمت ورشة فنية، أسفرت عن معرض وثائقي هام عن نشأة وتطور الكتابة في مصر أقيم في لبفترة من ٢٢ إبريل إلي ٤ يونية ٢٠٠٤ .

تولت الفنانة الدكتورة سرية صدقي مهمة قوميسير عام المعرض، الذي تقول عنه:

يمثل هذا المعرض أحد المشروعات الطليعية في ميدان التربية المتحفية، وهو ميدان جديد في مصر وقد تم تطبيقه على ٢٤٥ من طلاب الصف النهائي



وطلاب مرحلة الماجستير في كلية التربية الفنية في محاضرات التصميم والمناهج والتدريب الميداني، بعد أن وافق مجلس الكلية على المشروع، وكذلك مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية.

تضمن العمل خطوات منهجية بدأت من إعداد الفكرة و أهداف المشروع، و برنامج العمل مقسم على خمسة شهور.

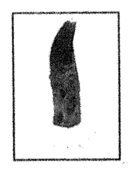
يتناول الشروع مراحل نشأة وتطور الكتابة في مصر منذ الرموز ذات الدلالات المعنوية أو العلامات الكودية منذ أكثر من خمسة آلاف سنة في حضارة نقادة الثانية (حضارة الجزرة) وبلورة الكتابة الهيروغليفية منذ ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ومشتقاتها الهيراطيقية الكهنوتية، والديموطيقية للمعاملات الدنيوية، ثم هيمنة اللغة اليونانية ثم الرومانية القديمة، ثم تكوين اللغة القبطية التي زاوجت بين اليونانية والمصرية القديمة، ثم اللغة العربية بصيغها وطرزها المتنوعة.



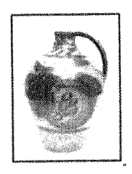
ويغطي المشروع أيضا علاقة الكتابة بالحياة اليومية، ووظائف الكتابة والأرقام والسحر والفلك والتقويم والرياضيات والهندسة والعلوم والأدب، والفلسفة وحساب المحاصيل والمكاييل والزراعة والأختام والخرطوش الملكي، كما يتناول المشروع محورًا يتعلق بتطوير الكتابة وطريقة رسم الحروف الهيروغليفية و قواعد واتجاهات كتابتها، واكتشافها على يد الفرنسي شامبليون عام ١٨٢٢ من خلال تفسير نصوص حجر رشيد، ومحور يتناول مكانة الكاتب والكتابة المرموقة في مصر منذ أقدم العصور وأصناف الكتبة ودواويتهم، وتعليم الكتابة وآلهة الكتابة عند القدماء. والمكتبات ودوائر المعارف، ثم يعرض لأسطح الكتابة له، كالحجر والبردي وشقفات الفخار والأوستراكا والخشب والذهب، وفي هذا المضمار يعرض المشروع لطريقة صناعة ورق البردي ونشأته وانتشاره في العالم القديم ويتم ذلك التوضيح من خلال أمثلة رسمت ولونت باليد، مع الاستعانة بالتصوير الضوئي والكمبيوتر جرافيك والكولاج لنصوص ورموز وزخارف من كل مرحلة تاريخية.

كما يقدم المعرض منتجات من نتاج ورش العمل التي أجراها طلاب كلية التربية الفنية بالمدارس مع أطفال من سن ١٢ إلى ١٥ الذين أنتخوا مجسمات ولعبًا تعليمية وأنشطة فنية مرتبطة بموضوع المعرض.



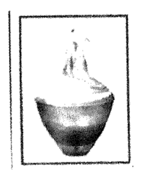


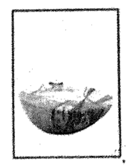
بانوراما فن الخزف المصري



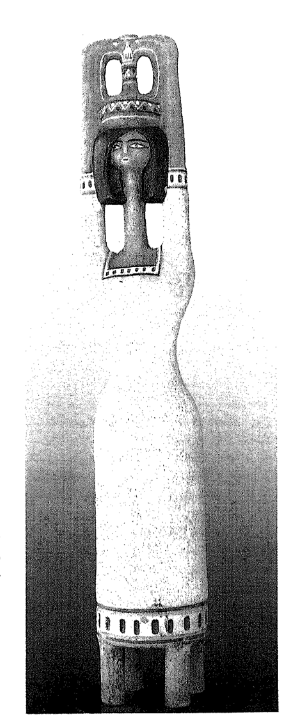
في إطار منهج وفلسفة مركز الفنون فيما يتعلق بنشاط الفن التشكيلي، الذي يقوم على التأريخ لهذه الفنون وإبراز تطورها ورواد كل فن والأجيال المتتابعة صاحبة البصمات، أقيم في الفترة من ١٠ مارس إلى ١٨ إبريل ٢٠٠٥ بالقاعتين الشرقية والغربية بمركز المؤتمرات بالمكتبة "بانوراما فن الخزف المصري". وفي هذه البانوراما تم تقديم أعمال ٥٦ فنانًا من مختلف الأجيال والتيارات بدءًا من الرائد الكبير سعيد الصدر، وعن أهمية هذا المعرض أكد الدكتور مصطفى الرزاز مستشار المكتبة للفنون التشكيلية أن هذا الحدث له أهميته بوصفه الأول من نوعه في الحركة الفنية المصرية بهذا الشمول والتنوع، إذ يضم مختارات من أفضل ما أنتجه مبدعون بخامات الفخار والخزف بتقنياتها المبتكرة المتعددة، وتشمل المعروضات على إبداعات أجيال الخزافين المصريين بدءًا من الرائد الفنان سعيد حامد الصدر عبر تلاميذه وتلاميذهم حتى جيل الشباب، ليضم المذاهب الفكرية والاتجاهات التشكيلية والجمالية والأسلوبية المتنوعة، التي تبين ثراء تلك الإبداعات وتنوعها وأصالتها، وما تنطوي عليه من حساسية فنية وخيال وحنكة، في حين أوضح الفنان الكبير محيي الدين حسين قوميسير عام المعرض، أن هذا الحدث يعتبر الأول من نوعه في مدينة الإسكندرية، نأمل أن يساهم في إثراء وإضافة عناصر جديدة تهتم بفن الخزف.







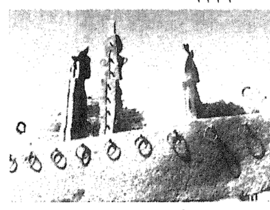




نحت بلا جدران

حقًا كما وصف المعرض الدكتور مصطفى الرزاز إنه بمثابة المنشور السحري لعالم النحت المصري المعاصر.. إذ التقى نخبة من الفنانين المتميزين وأبدعوا أعمالاً نحتية في الساحة المفتوحة بمكتبة الإسكندرية وهي "البلازا".





للفنان عصمت داوستاشي



للفنان صالح رضا

أقيم هذا المعرض في يوليو، عقب ورشة عمل شهدها مركز تجميل المدينة بالإسكندرية في الفترة من ٥ إلى ١٥ يوليو ٢٠٠٣، تحت إشراف الدكتور أحمد سطوحي والفنان الإيطالي باولو ماركو لوجو، كما تولى الدكتور سطوحي مهمة قوميسير عام المعرض وعن ذلك يقول: "تتحقق ملامح التميز الحضاري لأي مجتمع بناء على القدرة في تحقيق الوحدة العضوية بين النحت ومكونات الحيز الفراغي، لذلك فإن أطروحة النحت في الحيزات الفراغية الخارجية تعد من أهم الأهداف، التي تتبناها مكتبة الإسكندرية من خلال معرض نحت بلا جدران في سابقة تعد الأولى من نوعها لمواجهة قضية النسق الجمالي للمدينة، ولتحقيق ذلك تمت دعوة أكثر من ثلاثين مصريًا لهم تاريخهم ورصيدهم الراقي في هذا المجال، ولهم - أيضا - تنوع ثري ومميز في الأسلوب وفي تطويع الخامة بما يخدم هذا التوجه في ضوء معطيات الحجم الذي لا يقل عن ٢٥٠ سم، وفي ضوء اختيار بلازا المكتبة كموقع للعرض، إضافة إلى الاهتمام بمعالجة زوايا الرؤية للأعمال المعروضة، والإضاءة الليلية باعتبارها عنصرًا أساسيًا مؤثرًا في إبراز جماليات العمل الفني وتجسيد قيمها التشكيلية.

ويقدم الدكتور الرزاز تحليلاً عميقًا لهذا الحدث قائلاً: تلتقي ولأول مرة تلك الأعمال الرائعة من النحت الكبير لفنانينا الطليعيين في مجال النحت بمكان واحد، ساحة البلازا بمكتبة الإسكندرية لتتخذ من المكتبة ومن البحر خلفية بيئية، إحداها من صنع الفن المعماري المعاصر، والثانية من صنع الطبيعة الخالصة لينطبق على العرض عنوانه نحت بلا جدران.

تتراوح الأعمال في ارتفاعاتها من مترين ونصف إلى ستة أمتار، وتتخذ هيئتها من البرونز والحديد والخشب والجرانيت، والخامات المؤلفة ومن اللدائن الصناعية، منها ما يؤكد جماليات لون الخامة وملمسها، ومنها ما تم تلوينه كليًا أو جزئيًا لأغراض رمزية أو جمالية، المتكتل منها، والذي تتخلله الفراغات الموحية، المفعم بالعلاقات النحتية العضوية، والمهندس بصريًا، ما يعبر من خلال الكتل، وما يفصح عن جماليات من خلال الشرائح أو

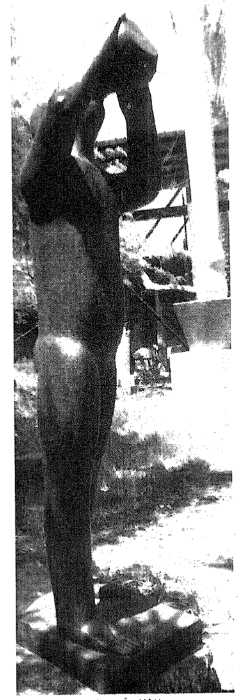
الخطوط، الحافل بالتفاصيل في مقابل المختزل إلى درجات متفاوتة من التجريد.

تلمح وأنت تطالع تلك الأعمال مرجعيتها البيئية والتراثية والاجتماعية، ملامح من الجذور المصرية القديمة، وبراءة الفن القبطي، وهندسة الفن الإسلامي تجليات في التشكيل الجمالي والبنائي المطلق، وأعمال تحمل مضامين وكنايات رمزية اجتماعية وسياسية، من ثم فإن المعرض يمثل عالماً حافلاً من أوجه المنشور السحري لعالم النحت المصري المعاصر، الذي طالما اتهم بالتراجع أمام فنون البعدين، من تصوير وجرافيك، وفنون الأبعاد الرباعية للعمل الفني المركب، الذي أطل بقوة وحيوية على حركة الفن المصري اعتباراً من السنوات المبكرة للثمانينيات.

يضيء هذا التكتل النادر لأعمال نخبة من المبدعين، موقع ومكانة النحت المصري المعاصر من مجمل حركة الإبداع التشكيلي في مصر اليوم، والتي يعكف على بلورتها فنانون من مختلف الأجيال يتعاملون مع الاتجاهات الأسلوبية، وطرائق المعالجة ومصادر الإلهام الرحبة، بما يثبت عمق التجربة النحتية للفنان المصري، واتساع آفاقها.

كما يتضح في هذا المعرض الطرح الطيب لسمبوزيوم النحت في الأحجار الصلبة بأسوان، الذي أصبح ضمن أهدافه العديدة، ملتقى لمبدعين من أنحاء العالم، ومدرسة للنحاتين المصريين، يعوضون بها ما فاتهم من تدريب على الأحجار الصلبة والكتل الضخمة في معاهد الدراسة، التي مازالت قانعة بالتعامل مع الخامات التقليدية التي تنسل من تجربة محمود مختار وجمال السجيني.

في المعرض تلتقي برصانة آدم حنين وتأملية أحمد عبد الوهاب وموسيقية فاروق إبراهيم والوشاحي وصبري ناشد، حداثية رمزي مصطفى، وفاروق وهبة، وبنائية عبد السلام عيد ومحفوظ صليب وفريقه والغول علي أحمد، وصرحية صالح رضا ومحيي حسين، ووفائي رفعت، وجابر حجازي وطارق زبادي، وميتافيزيقية العلاوي، وعبده سليم وداوستاشي وحسين عبد الباسط، قوة التعبير وخشونة المادة عند أحمد سطوحي، وعوالم أخرى بالغة التنوع والخصوصية لطارق الكومي ولحسن كامل وعصام درويش ومصطفى الرزاز.



للفنان آدم حنين

كتاب الفنان

أقيم بينالي الإسكندرية الدولي الأول لكتاب الفنان في عام ٢٠٠٣، وذلك بعد النجاح الذي حققه بينالي خيال الكتاب في دورته الأولى ٢٠٠٢، وتولى مهام قوميسير بينالي كتاب الفنان: خالد حافظ وأحمد رفعت.

الدكتور مصطفى الرزاز رئيس البينالي، يقدم لنا إطلالة كاملة على هذا الحدث وخلفياته التاريخية.

يعد هذا المعرض الدولي الهام استشراقا للحركة الفنية التشكيلية والثقافية في مصر للتعرف على هذا الفن المركب الذي يتيح للفنان حرية واسعة في التصوير والتعبير والتجريب، ومناخ حيوي لمشاركة الكاتب في صياغة عمل فني يجمع بين الإبداع الفكري والتشكيلي من خلال فنون الطباعة والرسم والتصوير، النحت والفوتوغرافيا والكولاج والكمبيوتر جرافيك، وتشكيل الورق اليدوي والتجليد الفني، فضلاً عن مؤثرات تعبيرية أخرى كالروائح والأصوات.

ذلك الفن ازدهر في أوروبا منذ الربع الأخير من القرن التاسع عشر وانتقل إلى أمريكا واليابان فيما بعد وواصل تجلياته في تجدد إبداعي غير منقطع. أما في مصر، فلم يجد هذا الفن طريقه بعد في معاهد تعليم الفنون، ولم يوله الفنانون الجرافيكيون والمصورون والنحاتون المتميزون اهتمامهم، ولم يجد له مكانًا لائقًا في دورات ترينالي الجرافيك الدولي الذي يقام في القاهرة حتى الآن.

وفي السنوات العشر الأخيرة شهدت القاهرة ثلاثة معارض هامة في هذا المجال ، المعرض الأول أقامه الفنان أحمد فؤاد سليم بمجمع الفنون بالزمالك عام ١٩٩٦، تضمن روائع الكتب الفاخرة التي أعدها الفنان سلفادور دالي المصحوبة بنصوص من الكتاب المقدس، وأشعار لبودلير وبول إيلوار. وفي عام ٢٠٠٠ قدمت مكتبة مبارك بالجيزة معرضًا طليعيًا لكتاب الفنان وللكتاب كعمل فني، أقامته مؤسسة نيكولاس بفلاديفيا بالتعاون مع المركز الثقافي الأمريكي بالقاهرة، ضم هذا المعرض أعمال القوميسير الأمريكي في هذه الدورة من البينالي الفنانة سوزان ريس هورفيتز ومجموعة الفنانين المتميزين في هذا المجال المشاركين في هذه الدورة من البينالي بأعمالهم الطليعية العميقة. والذين يمثلون ركيزة هامة في المعرض.

وفي صيف عام ٢٠٠٢ أقام مركز الفنون بمكتبة الإسكندرية معرض (خيال الكتاب) الذي مهد نجاحه لفكرة إعداد هذا البينالي.

ومن ثم يعد هذا البينالي تتويجًا لتلك الجهود الناجحة للتعرف على أعمال الفنانين المعاصرين الذين يبدعون كتاب الفنان من خلال الترجمة الإبداعية الموازية للمعطيات الفكرية للنص.

يرجع الفضل لظهور وازدهار كتاب الفنان إلى مجموعة من الناشرين الطليعيين للأعمال الفنية من أواخر القرن التاسع عشر، حيث وفروا عددًا من ورش الطباعة اليدوية البارزة والغائرة والملساء والمسامية، لخدمة مبدعين كبار من المصورين والنحاتين تحمسوا لهذه الفكرة. وقد ترتبت على ذلك فتوحات عظيمة في الاتجاهات والأساليب الفنية نتيجة تضافر عبقريات هؤلاء الفنانين الكبار من كتاب متميزين وناشرين مستنيرين وحرفيين متمكنين وخلاقين، إذ تطور فن الجرافيك بصورة طفرية وشاهد ابتكارات غير مسبوقة في التقنية والجماليات، ومن ناحية أخرى شهد فن التصوير وفن النحت من خلال معايشة الفنانين الكبار لتقنيات الطباعة الجرافيكية، واكتسابهم خبرات جديدة انعكست على إبداعاتهم اللاحقة بصورة ثورية، وصلت إلى تزاوج المعطيات الجمالية والتشكيلية لفنون الجرافيك، التصوير والنحت، وبلورة أشكال فنية جديدة تعتمد على تلك التقنيات وحتى الأخطاء الناتجة من

مرحلة التجارب الطباعية من تحريف وتراكم وقلب الأشكال وشفافية الطبعات، وإزاحة الألوان عند محاولات ضبط تراكمها، وقد ظهرت نتائج ذلك بقوة في أعمال فناني (البوب) وفناني ما بعد الحداثة.

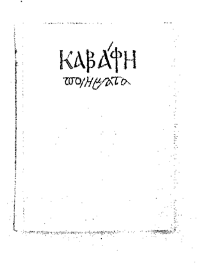
اكتسب الكتاب وعيًا باللغة التشكيلية والبصرية، وتعمق التشكيليون بمعايشتهم للكتاب والمفكرين، فالتقت القرائح والأفكار مع الجسارة الإبداعية والتقنيات في وعاء واحد هو كتاب الفنان الذي تقيم له مكتبة الإسكندرية هذه الدورة الأولى من البينالي الدولي المتخصص.

وبالإضافة إلى المشاركة الأمريكية المتميزة في هذا البينالي، تقدم اليونان جناحًا رائعًا أعدته قوميسير اليونان "إيفا فوتيادي" وجناح إيطالي مميز أشرفت على إعداده "مارتينا كورينياتي"، وجناح سويدي أشرفت على إعداده القوميسير "باور ايكروث"، شاركوا بحماسة وطموح تقديرًا منهم للدور الحضاري والمستقبلي لمكتبة الإسكندرية الذي يستهدف التواصل الفكري والإنساني بين الثقافات، ومشاركة منهم في بناء مجموعة متميزة من كتب الفنانين للمعرض، ولخدمة الفنانين والباحثين من رواد المكتبة.

صاحب انعقاد هذه الدورة من البينالي ندوة دولية شارك فيها منظمو أجنحة السويد - اليونان - أمريكا - إيطاليا ومصر مع فنانين وباحثين مصريين.

كما توازى مع الافتتاح إقامة معرض فني توثيقي عن نشأة الكتابة وتطورها في مصر منذ ابتكار العلامات والرموز البكتوجرافية في مرحلة ما قبل الأسرات إلى بلورة الكتابة الهيروغليفية، ثم الهيراطيقية، والديموطيقية، ثم تطور اللغات التي ازدهرت في مصر اليونانية والرومانية، القبطية، والعربية، أعدت هذا المشروع صاحبة فكرته الدكتورة سرية صدقي، وأشرفت على إنجازه بطموح وعمق وموثوقية، بالتعاون مع كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ودعم جزئي من نادي روتاري هليوبوليس شرق.

كما شهد زوار البينالي في اليوم التالي للافتتاح الرسمي عرضين عمليين لصناعة ورق البردي، وللتجليد الاحترافي للكتب، يقدمها خبراء وطنيون متميزون.





وقد قدم الوفد اليوناني مبادرة رائعة في إعارة المكتبة مجموعة متحفية نادرة من كتب فنانين كبار من مجموعة الأرشيف التاريخي والأدبي الهيليني بأثينا، ومتحف مقدونيا للفن المعاصر بسالونيكا وبنك ألفا اليوناني تضم هذه المجموعة القيمة أعمال فنانين مثل: مان راي وماكس أرنست وكونستانتن كفلفي ولوتشيوفونتانا وجان تانجلي ومارتيال رايس وفيكتور بروند ودافيد هوكني ونانيس سفالينوس وجيورجيوديكيريكو ونيكي دسانت فالي وآخرون.

كما صاحب هذا المعرض التوثيقي عرضًا لمختارات من مقتنيات مكتبة الإسكندرية من كتب الفنانين.

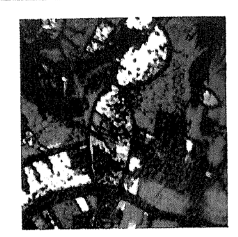
وقدمت الدكتورة "مارتينا كورينياتي" هدية قيمة للمكتبة من مجموعتها الخاصة وأعارت البينالي مجموعة أخرى.

ومن مصر شارك مجموعة من الفنانين الكبار ومن الشباب الطليعي، كما شارك في المعرض فنانون عرب وآخرون من جنسيات مختلفة.

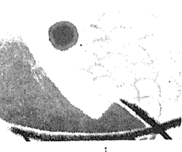
بانوراما فن الجرافيك المصري المعاصر

صاحب هذه البانوراما، ترينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك الذي أقامه قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة، في الفترة من ٢٦ يونية إلى ١٠ يوليو ٢٠٠٣، وعن ذلك يقول الدكتور فاروق شحاتة قوميسير البنيالي ستحتفل الحركة الثقافية المعاصرة بواحدة من أهم أنشطتها الإبداعية، ممثلة في تريناالي مصر الدولي لفن الجرافيك كوسيط اتصالي مرئي وما يعكسه في الارتقاء بالذوق العام في المجتمعات المتحضرة، واقتناعًا منا بضرورة النهوض والاهتمام به ليشغل مكانته الجديرة به في عالم الفن التشكيلي فاعلاً ومتفاعلاً مع الفنون التشكيلية الأخرى، وهو أحد السبل المؤثرة في التبادل الفكري والفني حيث ينشأ حوارًا حضاريًا بين الأمم والشعوب، لأول مرة يفتتح ترينالي مصر الدولي في القاهرة والإسكندرية وتستقبل فعالياته قاعات عرض مهمة، حيث تقام بالتوازي معه بانوراما للفن المصري الحديث بمكتبة الإسكندرية منارة الفكر والإبداع الحضاري المعاصر، فتعلو جميع الأشرعة مبحرة نحو المتوسط".

قدمت هذه البانوراما أعمال ٤٦ فنانًا من مختلف الأجيال.



فاروق شحاته



أحمد حسين



كمال أمين



إدريس فرج الله



مصطفى الرزاز

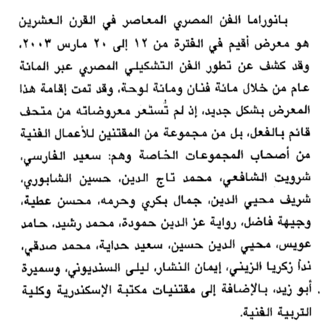


سيف الإسلام

بانوراما الفن المصري المعاصر







بانوراما الفن المصري المعاصر في القرن العشرين هو معرض أقيم في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ مارس ٢٠٠٣، وقد كشف عن تطور الفن التشكيلي المصري عبر المائة عام من خلال مائة فنان ومائة لوحة، وقد تمت إقامة هذا المعرض بشكل جديد، إذ لم تُستعر معروضاته من متحف قائم بالفعل، بل من مجموعة من المقتنين للأعمال الفنية من أصحاب المجموعات الخاصة وهم: سعيد الفارسي، شرويت الشافعي، محمد تاج الدين، حسين الشابوري، شريف محيي الدين، جمال بكري وحرمه، محسن عطية، وجيهة فاضل، رواية عز الدين حمودة، محمد رشيد، حامد عويس، محيي الدين حسين، سعيد حداية، محمد صدقي، ندأ زكريا الزيني، إيمان النشار، ليلى السنديوني، وسميرة أبو زيد، بالإضافة إلى مقتنيات مكتبة الإسكندرية وكلية التربية الفنية.

وواكب هذا المعرض صدور كتاب توثيقي أعده الفنان الكبير أحمد فؤاد سليم صاحب الفكرة الأساسية لهذه البانوراما.





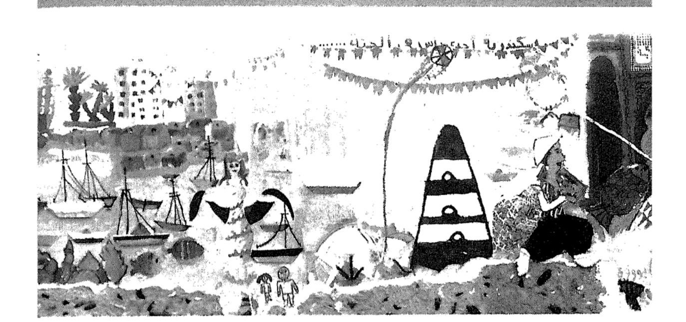


بلدي الجميلة

الأطفال هم الأمل في مستقبل واعد.. ولن يتحقق هذا الأمل إلا إذا تم إعدادهم بشكل علمي وفني يتناسب مع الطموح لوضع أفضل، ولن يحدث ذلك إلا إذا غرسنا فيهم حب المعرفة. والتعبير بحرية عما





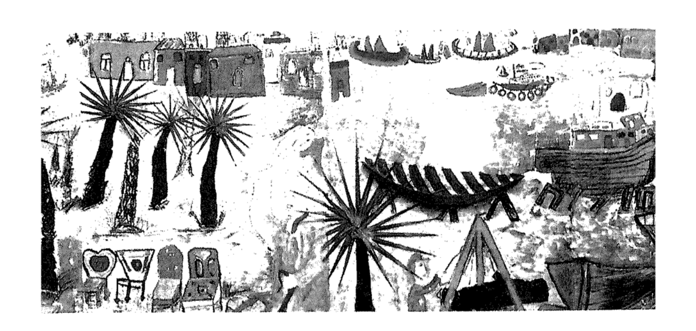


يدور في صدورهم.. من هنا تأتي أهمية الورشة التي أقامها مركز الفنون بعنوان: «بانوراما بلدي الجميلة»، حيث شارك فيها مائة وعشرة أطفال مصريين من تسع محافظات، بالإضافة لمدينة الأقصر، إذ جسدوا فيها مشاعرهم تجاه المدن التي يقطنونها، في تعبيرات إبداعية وأفكار منطلقة.

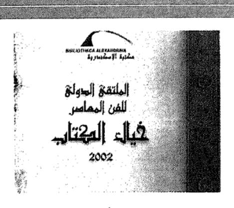
أقيمت هذه الورشة في يناير ٢٠٠٣، وعنها يقول الفنان الدكتور أحمد عبد الغني منسق عام المشروع: من الأهداف المركزية للتربية المعاصرة تهيئة الأطفال لحب الاستطلاع والتعرف، والتفسير والتسجيل لمظاهر الحياة والبيئة والمجتمع والقدرة على التعبير الإبداعي عن تلك المشاهدات الذكية، كما تهدف البرامج التربوية إلى غاية مهمة هي ربط الأطفال بالشخصية الثقافية المتميزة لمحل إقامتهم باكتشاف مناطق الخصوصية وتكوين عاطفة تجاهها مرتبطة بالاعتزاز، وتحقق ورشة العمل "بلدنا الجميلة" هذه الأهداف التربوية النبيلة من خلال اندماج مجموعات من الأطفال في حالة تعرف وثيق بملامح الإقليم، الذي ينمو فيه كل فريق منهم، يكتشفونه من جديد وبتكثيف ثم يعبرون عنه من خلال

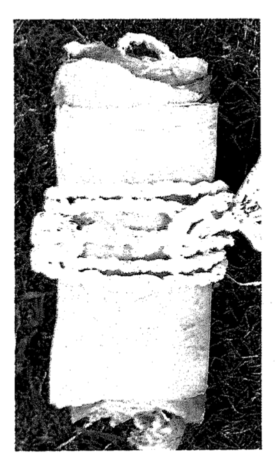
المعايشة الميدانية للمواقع المتميزة في كل إقليم، ويتصورون مواقعها على خارطة المدينة ليبدعوا فقرة من بانوراما قومية عملاقة، فتصبح لمشاركتهم كمجموعة أهميتها وقوة إنجازها كمقدمة للالتحام بإبداع أقرانهم في بقية المواقع لتكوين بانوراما بلدي الجميلة.

شارك في هذا المشروع أطفال من: أسوان، الأقصر، أسيوط، القاهرة، الشرقية، دمياط، الإسكندرية، بورسعيد، العريش، الواحات، وقد ساهم فيه خبراء من وزارات التعليم والشباب وجامعات حلوان والقاهرة والإسكندرية، بالتعاون مع فريق العمل المتخصص بمكتبة الإسكندرية.



خيال الكتاب





تأسس في مكتبة الإسكندرية مشروع طموح وجديد على الحركة التشكيلية المصرية، وهو الملتقى الدولي للفن المعاصر. خيال الكتاب، وأقيمت دورته التأسيسية الأولى في سبتمبر ٢٠٠٢ .

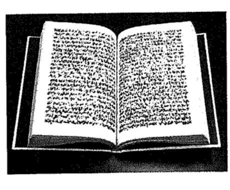
والمقصود بهذه الفكرة أنه على مر العصور ظل الكتاب من أدوات التأثير الفعالة على الإنسان بدءا من عصور الكتابة على الحجر، مروراً بعصور الإبداعات الأولى للكتابة، ووصولاً إلى اليوم عصر الإبداع اللا متناهي للكلمة والتشكل والمضمون، ولهذا كان الإصرار على ألا تكون مكتبة الإسكندرية مجرد أرفف للكتاب أو وعاء بلا روح، ولكن أن تكون منارة للعلم تهدي بنور الشمس الثقافة والتواصل بين شعوب العالم لتؤدي دورها في التقريب بين القلوب والعقول لتصل إلى السلام الحضاري والإنساني المنشود.

وفي إطار دعم مكتبة الإسكندرية لكافة الأنشطة الثقافية أقامت في النصف الثاني من شهر سبتمبر ٢٠٠٢ معرض "خيال الكتاب" وهو الحدث الذي سيجذب انتباه العالم لمدى أهمية الكتاب ليس كوسيلة لنقل المعرفة فقط، ولكن لأهميته كأداة للحوار ونقل الخبرات والتجارب بين الحضارات وهي فكرة تناقلت بين الحضارات المختلفة حتى أنه ظهرت عبارة شهيرة مفادها أن (الوسط الناقل هو الوسيلة).

يشرف على هذا المشروع د. محمد فتحي أبو النجا وهو فنان يستخدم مواد مختلفة للتعبير عن رؤية ذاتية في التعبير الفني وخاصة باستخدام الورق اليدوي وتشكيله، فأصبح هذا الفن محل اهتمامه الخاص. ويشارك أيضًا في تنفيذ هذا الحدث المستشارة الفنية كريستينا نيلسون والمنسق العام محمد حسن يوسف والذين أوضحوا أن هناك أنواعًا مختلفة من الكتب التي تحتل مكاناً متميزاً في تاريخ كتب الرسوم والفنون، مثل الكتب التي يظهر فيها تضافر جهود الكاتب والرسام والكتب المصورة الفاخرة بالإضافة إلى الكتب المكتوبة بشكل جمالي

لخطوط اليد، كما يضم المعرض بعض جوانب الكتاب المادية مثل الكتابة في حد ذاتها والتجليد والورق واللغة وهو يعكس ما تطلقه عليه الباحثة والناقدة الفنية جوهانا داكر مفهوم فن صناعة الكتاب.

وفي إطار هذا الحدث استضافت المكتبة ٤٦ من النقاد والفنانين العالميين والباحثين المشهورين من ١٧ دولة بالإضافة إلى ٢٠ فنانًا وناقدًا فنيًا من مصر للمشاركة في هذا الحدث الفني الذي يهدف إلى اكتشاف جوانب الشكل الفني المعاصر والمتمثل في كتاب الفنان أو الرسام.



وقد اشتمل المعرض على عدد من الأنشطة تشمل ورش عمل إبداعية ومعرضًا لإبداعات الفنانين المشاركين وعدة ندوات دولية يلتقي فيها الفنانون والباحثون لمناقشة عدد من القضايا الهامة مثل ما هي المعرفة؟ من الذي يمكنه التحكم في المعرفة والحصول عليها؟ ما هو مستقبل الكتاب في عصر الإنترنت؟ ما هي أهمية الكتاب في عالم مازال عدد كبير فيه من الأميين؟ ويرى منظمو هذا الحدث أنه من المفترض أن يقوم الفنانون والرسامون بتناول ومناقشة هذه القضايا بدلاً من الباحثين والعلماء لما سوف يضفوه على المناقشة من روح تجربتهم وانطباعاتهم الشخصية حول هذه المواضيع.

ومن خلال المعرض قامت الفنانة آنا ثيف من المكسيك والتي تستخدم الزجاج المنصهر بتقديم بعض الأمثلة على كيفية التعبير عن الرسالة عن طريق المادة، كما وضح وايهيكو واتنب من اليابان ووليام كنتريدج من جنوب إفريقيا الدور الذي يلعبه الكتاب بصفته وسطا لترجمة النواحي الحسية إلى مادة ورقية من خلال فيلم الطريق، كما تناول سين كرنان من أمريكا وجمال عبدالرحيم من البحرين قضية الزمن والخلود من خلال أشكال الكتب الكلاسيكية.

وقد أقيمت الدورة الثانية لبينالي خيال الكتاب الدولي في إبريل ٢٠٠٥، بعنوان (الصحراء بين الداخل والخارج).

وشملت هذه الدورة ثلاث فعاليات، ورشة عمل تفاعلية بين الفنانين المصريين والعرب والأفارقة، معرضا دوليًا ضم أعمال الفنانين المشاركين وخيالاتهم التحليقية حول مفهوم الكتاب ومصيره المستقبلي وهيئاته المرتقبة أو المتصورة، وأدواره في عالم الغد، وكذلك شهد البينالي ندوة دولية حول مفهوم الكتاب ناقشت موضوعات: الفن الإفريقي، نحو لغة فنية معاصرة، الفن العربي والحوار الإفريقي، وقدم نخبة من الفنانين شهاداتهم الإبداعية حول خيال الكتاب والبينالي وهم: الناقد سايامون ناجامي (السنغال)، الفنانة سو ويليمامسون (جنوب إفريقيا)، الفنانة لولو شيرنيه (أثيوبيا ـ السويد)، الفنانة في ديبا (السنغال)، الفنانة زوليجة بوعبد الله (الجزائر)، الفنان محمد أبو النجا (مصر).

وهدفت هذه الدورة إلى طرح أسئلة حول: الذات.. الوطن.. الهوية.

فنانون عايشوا ثقافاتهم من الداخل لم يهاجروا أويسكنوا خارج وطنهم الأم، وفنانون عاشوا بالمهجر وانصهروا في ثقافة الآخر. خيال الكتاب يفتح المشاركة لكل أشكال الإبداع الفني بين فنانين في المهجر وفنانين في الوطن.. لنستكشف توهج التعبير الذاتي وموقع الهوية، ومن هذا المنطلق حقق البينالي في هذه الدورة العديد من الأهداف: فتح حوارا فنيا وثقافيا بين شمال وجنوب القارة الأفريقية والتي لم تأخذ الاهتمام الذي يليق بسكان القارة الواحدة، التعرف على الفن الأفريقي وخصوصيته، خاصة ارتباطه بالبحر أو بالصحراء الشاسعة، فالمكان له عبقريته الجغرافية والفنية وهو ما عبرت عنه الأعمال الفنية المعروضة في هذه الدورة من البينالي.

شارك في هذا البينالي فنانون من: مصر، سوريا، الأردن، السودان، الإمارات، كندا، ألمانيا، فرنسا، نيجيريا، اليابان، أمريكا، بلغاريا، إنجلترا، العراق، البحرين، السويد، جنوب إفريقيا، تركيا، السنغال، الجزائر.

مهرجانات الصيف

دأب مركز الفنون على إقامة مهرجان للصيف في الفترة من يوليو إلى أغسطس بدءا من عام ٢٠٠٢، وتمتزج في هذا المهرجان برامج المسرح، السينما، الموسيقى، والفنون التشكيلية، بالإضافة لاستضافة فنون العديد من الدول مثل: أمريكا، الصين، كولومبيا، الدانمارك، مصر، فرنسا، اليونان، جواتيمالا، إندونيسيا، العراق، إيطاليا، لبنان، سلوفينيا، والسويد.



يرتكز البرنامج على تقديم ألوان جديدة من الغناء وفتح المجال أمام الفرق الشبابية الخاصة لتقديم فنونها أمام جمهور الإسكندرية مثل: فرقة واما، نغم مصري، خالد شمس وأصدقاء البحر، يحيي غنام، الحب والسلام، الرسالة، ألمار، بالإضافة لفرق الجاز الشرقي والكلاسيكيات الخفيفة والإيقاعات وفرق الموسيقى العربية المستقلة وفرق من جنوب مصر، لتقديم إبداعاتها المتفردة مثل فرقة حسن الصغير المتخصصة في الرقص الشعبي النوبي، وفرقة كورال أطفال سلامة موسى، وفرقة الريس عبد العال البنجاوي، ويواكب ذلك عروض سينمائية ومعارض تشكيلية.

وشهد مهرجان صيف (يوليو ـ أغسطس ٢٠٠٥) استضافة لفرق الفنون الشعبية والفرق الغنائية الشعبية وعروض سينمائية، ومهرجان "النمسا ـ السويد ـ مصر" للمسرح، في الفترة من ٩ إلى ١٣ يوليو، اشترك في المهرجان فرقتان من النمسا هما: دانس كياس بعرض «معرض جسد» وفرقة تانز هوتيل بعرض "رروس ساتير أيكون"، بالإضافة إلى فرقة "تياتر تيربيه" من السويد بعرض "نقطة تفتيش"، ومن مصر فرقة محمد شفيق، التي قدمت "شاهد على جسد"، بالإضافة إلى عرض للحكى بمشاركة كل من: رمضان خاطر، سيد رجب.

وقد اصطف حول خشبة المسرح وفي البلازا شخصيات بارزة ارتبطت بمكتبة الإسكندرية القديمة مثل: كليوباترا السابعة، مارك أنطونيو، بطليموس الأول، إقليدس، ثيوكريتوس، أفلوطين، مانيثو، هياتيا، ديميتريوس، وغيرهم، وهذه الشخصيات هي نتاج الورشة الفنية التي اشترك فيها نخبة من الفنانين التشكيليين: عصمت داوستاشي، حسين عبد الباسط، هاني فيصل، ساركيس طوسونيان، عصام عزت، عصام عصمت، حسن كامل، عمر طوسون.

أشرف على هذا المشروع الفنان مصطفى الرزاز، وأعد المادة العلمية الدكتور أحمد عتمان، وقام الفنان أحمد عبدالغني بالتنسيق العام لهذا المشروع



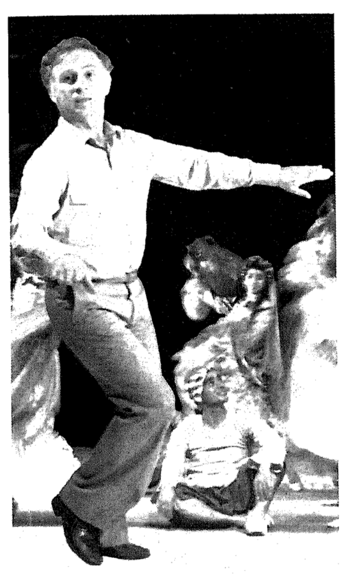
اليوبيل الماسي لمحمود رضا

احتفل مركز الفنون إلى مناسبة هامة في تاريخ الفن المصري، خاصة الشعبي، وهي الاحتفال باليوبيل الماسي لفنان الشعب محمود رضا، شمل الاحتفال على: مائدة مستديرة بعنوان: "محمود رضا مبدعًا.. المصادر والاستلهام"، وندوة بعنوان: "فرق الفنون الشعبية المصرية إلى أين" وافتتاح معرض صور فوتوغرافية من راقصات فرقة رضا، وقدمت فرقة الوهج للباليه والرقص أحدث عروضها وهي من تصميم شريف الجندي، وعرض أفلام "غرام في الكرنك"، و"حرامي الورقة"، و"إجازة نصف السنة".

وكان هذا الاحتفال فرصة لكي يلقي محمود رضا الضوء على مشواره الفني، حيث حرص على التأكيد على أن هوايته للرقص لم تكن بسبب تسيب أو إهمال عائلي، ولكنها كانت نتيجة اقتناع تام بأهمية وجمال هذا الفن الراقي وأضاف: "إن هوايتي للرقص بدأت في أواخر المرحلة الثانوية وفي مرحلة الجامعة، فقد طلب مني مدرب الفريق الأوليمبي للجمباز وكان سويسريًا واسمه هانز تشودي إدخال بعض حركات الرقص في تمرينات الجمباز الأرضية، ولم يكن هذا المزج بين الرقص والجمباز معروفًا على المستوى العالمي في ذلك الوقت، وبالفعل نجحت في ذلك، وفزت بالميدالية الذهبية في بطولة الدول العربية، التي أقيمت في الإسكندرية عام ١٩٥١".

وعن الأسباب التي دفعته لإنشاء فرقة رضا: قال: «كانت محاولاتي الأولى في الرقص عبارة عن هواية أمارسها بالاشتراك في الحفلات التي كان يقيمها نادي القاهرة، إذ كنت أشترك في الفقرات الرياضية سواء السباحة أو الغطس أو الجمباز، ثم أقدم برنامجًا راقصًا يشترك فيه بعض الهواة من شباب النادي والذين أصبح منهم فيما بعد شخصيات مرموقة في المجتمع، وأذكر منهم على سبيل المثال الفنان أسامة عباس، وما ذكرته هو أولى محاولاتي في الرقص وتعليم وتدريب الشباب وتصميم الرقصات، وعلى الرغم من أن هذه المحاولات جاءت على سبيل الهواية فقط، فإنها تركت أثرًا كبيرًا في نفسي وتكويني، بسبب

النجاح الذي حققته هذه العروض في المجتمع الرياضي الثقافي، وأعطاني هذا النجاح الضوء الأخضر للاهتمام بهذه الهواية وتطويرها، وبعد تخرجي في كلية التجارة عام ١٩٥٤ اشتركت مع فرقة راقصة من الأرجنتين، وعملت فيها لأول مرة كراقص محترف وسافرت معها إلى إيطاليا وفرنسا، وذلك ما بين عامي ٥٤ و١٩٥٥، ثم عدت بفكرة إنشاء أول فرقة للرقص الشعبي المصري، وتم إنشاء فرقة رضا عام ١٩٥٩ وتحديدًا في ٦ أغسطس عندما قدمنا أول عروضنا بمسرح الأزبكية الصيفي" واستطرد في شرح أهداف وفلسفة الفرقة قائلاً: "الهدف الأساسي هو دراسة الفنون الشعبية بصفة عامة وعلى وجه الخصوص الرقص الشعبي المصري عن طريق زيارات ميدانية بهدف استلهام الموضوعات المناسبة والموسيقى والأغاني والرقصات، ثم تصميم لوحات مستوحاة من هذا التراث الشعبي المصري، وتقديمها على خشبة المسرح للجمهور المصري، وبعد نجاح التجربة محليًا، انطلقنا بهذه الأعمال لعرضها في سائر الدول العربية ثم في أنحاء العالم، حيث قمنا بما يوازي ٤ جولات عالمية في ٥٨ دولة قدمنا خلالها عروضًا على أهم وأشهر المسارح العالمية مثل: كارنجي هول في نيويورك، البرت هول "لندن"، الكونجرس هول "برلين"، ومسرح ستانسلافكي بموسكو، ومسرح الأمم المتحدة بنيويورك وجنيف، كما قمنا بتمثيل مصر في العديد من المهرجانات الدولية وحصدنا الكثير من الجوائز".



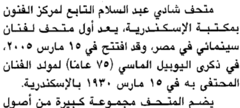
الجدير بالذكر أن الفنان القدير محمود رضا، حصل على العديد من الجوائز والنياشين منها: نوط الدولة من الدرجة الأولى في العلوم والفنون، نجمة الأردن، وسام تونس، كما حصل على الكثير من الجوائز، وله كتابان: "في معبد الرقص" وصدر عام ١٩٦٨ بتقديم الشاعر الكبير عزيز أباظة، و"الرقص والحياة" ٢٠٠٢.



عالم شادي







متحف شادي عبد السلام التابع لمركز الفنون بمكتبة الإسكندرية، يعد أول متحف لفنان سينمائي في مصر، وقد افتتح في ١٥ مارس ٢٠٠٥، في ذكرى اليوبيل الماسي (٧٥ عامًا) لمولد الفنان المحتفى به في ١٥ مارس ١٩٣٠ بالإسكندرية.

يضم المتحف مجموعة كبيرة من أصول تصميماته للأزياء والديكورات، التي قدمها في العديد من الأعمال السينمائية مثل: وإسلاماه، عنتر بن شداد، ألمظ وعبده الحامولي وأمير الدهاء، كما يشمل المتحف مكتبته الشخصية، التي تضم حوالي ١٣٠٠ كتاب ومجلد منتقاة عن موضوعات مختلفة، أبرزها عن: الحضارة المصرية القديمة، الحضارة الإسلامية، الفنون والعمارة، تاريخ مصر، السينما والمسرح، الحضارة الأفريقية، والأدب، ويمكن لزائر المتحف الاطلاع على هذه المكتبة.

ويحتوي هذا المتحف - أيضًا - على بعض المقتنيات الخاصة بالفنان من قطع موبيليا، أوانٍ نحاسية، ميداليات، جوائز وشهادات حصل عليها شادي عبد السلام خلال حياته وبعد وفاته، وقد قامت مكتبة الإسكندرية بشراء هذا التراث الفني لحفظه وتوفيره للباحثين تقديرًا لدور شادي في تطور السينما المصرية، إذ ساهم فيلمه الروائي الطويل الوحيد "المومياء" في وضع السينما المصرية على خريطة السينما العالمية منذ عرضه











الأول في مهرجان فينسيا السينمائي الدولي عام ١٩٧٠، وفاز بجائزة «جورج سادول» في باريس من نفس العام.

ولد شادي عبد السلام في ١٥ مارس ١٩٣٠ بالإسكندرية، وتخرج في كلية الفنون الجميلة، وكان أستاذه المعماري المصري العالمي الكبير حسن فتحي، وفي الفترة من ١٩٥٧ إلى ١٩٦٠ عمل مساعدًا للمخرجين صلاح أبو سيف، بركات، حلمي حليم، ومن عام ١٩٦٠ إلى ١٩٦٧ قام بتصميم ديكورات وأزياء عشرة أفلام مصرية، وفي عام ١٩٦٤ اشترك في ديكورات فيلم "كليوباترة" إخراج جوزيف مينكفيتش وفي ١٩٦٥ عمل مستشارًا تاريخيًا للديكور والأزياء في فيلم "فرعون" إخراج كافاليروفيتش، وفي ١٩٦٧ قام بتصميم ديكور وملابس الفيلم الدرامي التسجيلي "الصراع من أجل البقاء" إخراج روبرتو روسيلليني.

كما قام شادي عبد السلام بإخراج أفلام: المومياء ١٩٦٩، الفلاح الفصيح ١٩٧٠، آفاق ١٩٧٢، جيوش الشمس ١٩٧٤، كرسي توت عنخ آمون ١٩٨٢، الأهرام وما قبله ١٩٨٤، عن رمسيس الثاني ١٩٨٦، واشترك في إخراج «أنشودة وداع» فيلم تسجيلي ١٩٧٠، أفلام بدأ تصويرها ولم تتم: الحصن ١٩٧٩، الدنداراوية ١٩٨٠، سيناريو لم يصور فيلم "مأساة البيت الكبير" إخناتون".

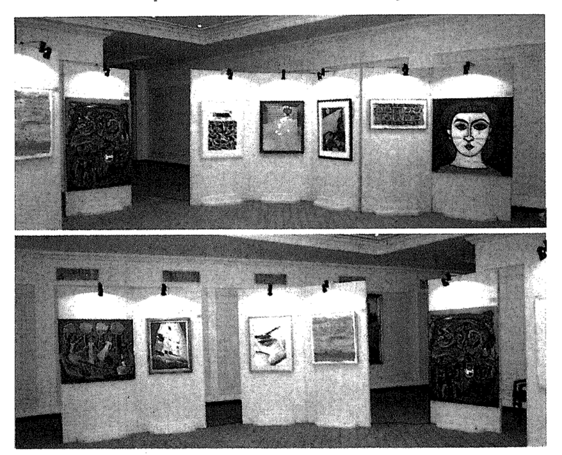
توفي شادي عبد السلام في ٨ أكتوبر ١٩٨٦ بالقاهرة.

معرض جوال

في إطار فلسفة مركز الفنون في الخروج بأنشطته إلى المجتمع السكندري، تبنى المركز خلال فترة الصيف واحداً من أهم المشروعات الفنية والتثقيفية داخل مدينة الإسكندرية، إسهاماً منه في نشر الثقافة البصرية وتنمية الوعي الجمالي لدى الجماهير.

وهذا المشروع يطلق عليه (المعرض الجوال)، الذي يتضمن عرضًا لأعمال عشرة من أهم الفنانين التشكيليين السكندريين، تعرض لهم المكتبة خارج قاعات العرض التقليدية (المغلقة)، حيث الانتقال إلى الجماهير في أماكن تجمعاتهم، وتم اختيار الإسكندرية مكاناً لهذا المعرض تمهيداً لاستثمار هذه التجربة في العرض في أماكن مختلفة من محافظات مصر.

ويهدف هذا المشروع إلى خلق دائرة للحوار بين الفنان والعمل الفني والجمهور.



الأنشطة
الخارجية

برامج مركز الفنون

سبتمبر ٢٠٠١ – سبتمبر ٢٠٠٥

التاريخ	النشاط	البرنامج
سبتمبر ٢٠٠١		
	معارض	معرض "بريق الظلام"
	معارض	عرض لوحة تذكارية بأسماء مديرين مكتبة الإسكندرية القديمة مهداة من دولة اليونان
أكتوبر ٢٠٠١		
	فنون تشكيلية	معرض لمسابقة "رسوم الأطفال"
	معارض	**الافتتاح التجريبي لمكتبة الإسكندرية** معرض كتب "**نجيب محفوظ**" (بالتعاون مع قسم النشر بالجامعة الأمريكية)
	معارض	معرض "صلاح طاهر"

محاضرات برنامج التذوق الفني الخاص بمدارس المرحلة الإعدادية بمكتبة الإسكندرية

السبت ١٣ أكتوبر – الأربعاء ٧ نوفمبر ٢٠٠١

تاريخ المحاضرة	المدرسة	الموضوع	المحاضر
السبت ١٣ أكتوبر	عبد الله النديم	فنون تشكيلية	د. سرية عبد الرازق صدقي
	الريادة	مسرح	د. أسامة أبو طالب
		فنون تشكيلية	د. سرية عبد الرازق صدقي
الأحد ١٤ أكتوبر	الريادة	مسرح	د. أسامة أبو طالب
تاريخ المحاضرة	**المدرسة**	**الموضوع**	**المحاضر**
الإثنين ١٥ أكتوبر	عبد الله النديم	مسرح	د. أسامة أبو طالب
الأربعاء ١٧ أكتوبر			
الخميس ١٨ أكتوبر	الريادة		

التاريخ	النشاط	البرنامج	
السبت ٢٠ أكتوبر	عبد الله النديم	فنون تشكيلية	د. سرية عبد الرازق صدقي
الأحد ٢١ أكتوبر	الريادة		
الأربعاء ٢٤ أكتوبر	عبد الله النديم	فنون تشكيلية	د. سرية عبد الرازق صدقي
		مسرح	د. أسامة أبو طالب
الخميس ٢٥ أكتوبر	الريادة	فنون تشكيلية	د. سرية عبد الرازق صدقي
السبت ٢٧ أكتوبر	عبد الله النديم	سينما	أ. علي مراد
	الريادة	سينما	أ. علي مراد
		موسيقى	مايسترو/ شريف محيي الدين
الأحد ٢٨ أكتوبر	الريادة	سينما	أ. علي مراد
الأربعاء ٣١ أكتوبر	عبد الله النديم	موسيقى	مايسترو/ شريف محيي الدين
		سينما	أ. علي مراد
الخميس ١ نوفمبر	الريادة	موسيقى	مايسترو/ شريف محيي الدين
السبت ٣ نوفمبر	عبد الله النديم	موسيقى	مايسترو/ شريف محيي الدين
	الريادة	سينما	أ. علي مراد
		موسيقى	مايسترو/ شريف محيي الدين
الأربعاء ٧ نوفمبر	عبد الله النديم	سينما	أ. علي مراد
		موسيقى	مايسترو/ شريف محيي الدين

نوفمبر ٢٠٠١

التاريخ	النشاط	البرنامج
الجمعة ٢٣	موسيقى	**يحيى خليل** وفرقته
السبت ٢٤	موسيقى	فريق "**براميدز**"
		جورج كازازيان وفرقته
الأحد ٢٥	موسيقى	فريق "**رحالة**"
		عبد الله إبراهيم وفرقته
الإثنين ٢٦ – الأربعاء ٢٨	سينما	**"أفلام الجوائز في مهرجان الإسماعيلية السينمائي"**
الخميس ٢٩	أدب	محاضرة "**تطور الأدب الصوفي**"
الجمعة ٣٠	أدب	محاضرة "**نظرات في الأدب المعاصر**"

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
ينـــــايــــــر ٢٠٠٢		
	معـــــــارض	إقامة جناح المكتبة في **معرض القاهرة الدولي للكتاب**
	معـــــــارض	عرض تمثال "**ديميتريوس الفاليري**" بساحة المكتبة
	معـــــــارض	عرض **تمثال من الجرانيت** بساحة المكتبة
فبــــرايـــــر ٢٠٠٢		
الأربعاء ٦ فبراير – السبت ٣٠ مارس	معارض	معرض "**جواهر مكتوبة**" مجموعة من المصاحف والمراجع العربية من كتالونيا ويشمل ٥٣ مخطوطة أثرية وخمسة عناصر غير خطية للأدوات المستعملة وعليها نقوش
الجمعة ١٥	موسيقى	محاضرة "**في حب ومعرفة الأوبرا**" إلقاء: **د. نيفين علوبة**
السبت ١٦ – الخميس ٢٨	مســـرح	ورش مسرحية تدريب: **د. صالح سعد – د. نيفين علوبة**
الخميس ٢١	موسيقى	محاضرة وحفل "**في حب ومعرفة الآلات الموسيقية(٢)**" عود: **نصيـــر شـــمة**
"كليــوباترا في السينما" **الثلاثاء ٢٦ – الخميس ٢٨**		
الثلاثاء ٢٦	معـــارض	معرض "**كليوباتـــــرا في الســـــينما**"
	ســينما	"**كليـــــوباترا**" (إخراج: سيسيل ب. دي ميل – الولايات المتحدة ١٩٣٤)
الأربعاء ٢٧	ســينما	"**قيصر وكليوباترا**" (إخراج: جابرييل باسكال – بريطانيا ١٩٤٦)
الخميس ٢٨	ســينما	"**كليــــوباترا**" (إخراج: جوزيف مانكيفيتش – الولايات المتحدة ١٩٦٣)
مــــــارس ٢٠٠٢		
"مهرجـان الموسيقى الآلية التقليـدية" **الجمعة ١ – الخميس ٧**		
الجمعة ١	موســيقى	**ســـــــداسي شـــرارة**
السبت ٢	موســيقى	"**الســــماعي**" أداء: **عطية شرارة وأصدقائه**
الأحد ٣	موســيقى	**عبــــده داغــــر**
الإثنين ٤	موســيقى	**أعمال أوركسترالية** قيادة: **شريف محيي الدين** – كلارينت: **محمد حمدي** هارب: **منال محيي الدين**
الثلاثاء ٥	موســيقى	"**البشــــرف**" أداء: **سعد محمد حسن** وأصدقائه

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الأربعاء ٦	موسـيقى	"التحميلة" أداء: سعد محمد حسن وأصدقائه
الخميس ٧	موسـيقى	"الأعمال الآلية للملحنين محمــد القصبجي، محمــد عبد الوهاب، رياض السنباطي وآخريـــــن" أداء: سعد محمد حسن وأصدقائه
الجمعة ١ – الأحد ٣١	مســرح	ورش مسرحية تدريب: د. نهاد صليحة – د. هناء عبد الفتاح د. كنت أكبرج (السويد)
الثلاثاء ٥ – الخميس ٧	أدب	حلقات التذوق الفني للمرحلة الإعدادية "فن تذوق القصة" إلقاء: أ. عبد التواب يوسف
الخميس ٧ – السبت ٣٠	معـــارض	معرض "مسيرة المسرح المصري من خلال الصور" معرض تصوير فوتوغرافي تذكاري يوضح تطور مسيرة المسرح المصري
		"رائدات السينما في مصر" **(١٩٣٣ – ١٩٣٧)** **بمناسبة اليوم العالمي للمرأة (٨ مارس)** **الجمعة ٨ – الأحد ١٠**
الجمعة ٨	معـــارض	معرض "رائـــدات الســـينما في مصر" من مقتنيات المجلس الأعلى للثقافة/ القاهرة
	ســينما	"الضحايا" (إخراج: إبراهيم لاما ١٩٣٢)
السبت ٩	ســينما	"ليلى بنت الصحراء" (إخراج: ماريو فولبي – بهيجة حافظ ١٩٣٧)
الأحد ١٠	ســينما	"تاريخ السينما المصرية" (فيلم تسجيلي) (إخراج: أحمد كامل مرسي ١٩٦٧)
الخميس ١٤	موسـيقى	محاضرة وحفل "في حب ومعرفة الآلات الموسيقية(٢)" كلارينت: محمد حمدي
السبت ٢٣ – الإثنين ٢٥	معـــارض	معرض "قنـــاة الســـويس"
الجمعة ٢٩	موسـيقى	**افتتاح أوركسترا مكتبة الإسكندرية** "لقـــاء المؤلفين المصريين" احتفالاً بوجود المؤلف المصري العالمي حليم الضبع
	موسـيقى	**افتتاح أوركسترا مكتبة الإسكندرية** "حفل موسيقى حجرة وأوركسترا" مؤلفات: حليم الضبع قيادة: شريف محيي الدين – صوليست: عازفين من جامعة كنت (الولايات المتحدة)

التاريــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
السبت ٣٠	موســيقى	**"حفل موسيقى حجرة لمؤلفين مصريين"** أعمال ثمانية مؤلفين مصريين معاصرين أداء نخبة من العازفين المصريين
الأحد ٣١	موســيقى	**"حفل موسيقى إلكترونية"** مؤلفات: **حليم الضبع**
إبريـــــل ٢٠٠٢		
الجمعة ١٧ إبريل **السبت ١ يونيــة**	معارض	معرض مخطوطات وكتب من إيطاليا
الخميس ٢٣ إبريل ٢٠٠٢ – **الجمعة ٣١ يناير ٢٠٠٣**	معارض	معرض **"كنوز الأرض في بلاد الفراعنة"** معرض للصخور والمعادن المستخرجة من باطن الأرض من جميع أنحاء العالم
الجمعة ٢٤ إبريل ٢٠٠٢ **الأحد ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٣**	معارض	معرض **"آفـــــاق العلـــم"** معرض تصوير فوتوغرافي للمصور السويدي لينارت نيلسون وهو أول من صور مراحل تطور الجنين وخلايا المخ
مايـــــــــو ٢٠٠٢		
"روائع مهرجان كان" **الجمعة ١٧ – الإثنين ٢٧**		
الجمعة ١٧	معارض	**معرض ملصقات روائع مهرجان كان**
	ســينما	**"روما مدينة مفتوحة"** (إخراج: روبرتو روسيلليني – إيطاليا ١٩٤٦)
السبت ١٨	ســينما	**"الرجل الثالث"** (إخراج: كارول ريد – بريطانيا ١٩٤٩)
الأحد ١٩	ســينما	**"سائق التاكسي"** (إخراج: مارتن سكورسيزي – الولايات المتحدة ١٩٧٦)
الإثنين ٢٠	ســينما	**"نهاية العالم الآن"** (إخراج: فرنسيس فورد كوبولا – الولايات المتحدة ١٩٧٩)
الثلاثاء ٢١	ســينما	**"ظل محارب"** (إخراج: أكيرا كوروساوا – اليابان ١٩٨٠)
الأربعاء ٢٢	ســينما	**"رجل من حديد"** (إخراج: أندريه فايدا – بولندا ١٩٨١)
الجمعة ٢٤	ســينما	**"الطريـــق"** (إخراج: يلماز جوناي – تركيا ١٩٨٢)
السبت ٢٥	ســينما	**"بيللي الغازي"** (إخراج: بيل أوجست – الدانمارك ١٩٨٨)
الأحد ٢٦	ســينما	**"البيانو"** (إخراج: جين كامبيون – أستراليا ١٩٩٣)
الإثنين ٢٧	ســينما	**"تحت الأرض"** (إخراج: أمير كوستوريتش – يوغسلافيا ١٩٩٥)

البرنـــــامج	النشاط	التاريـــخ
حفل صوليستات أوركسترا مكتبة الإسكندرية تدريب: د. حسن شرارة أعمال: تيليمان – هندل – شوبرت – بيتهوفن وغيرهم	موسيقى	الخميس ٢٣
محاضرة: "المسرح البريطاني المعاصر" إلقاء: ألفريد فرج	مسرح	الثلاثاء ٢٨
شهادة: "المسرح المصري في ٥٠ عاماً" تقديم: الفنان/ سعد أردش	مسرح	الأربعاء ٢٩
مشاهدة: "قهوة موللر" إخراج: لبينا باوش – تعليق: د. نيفين الكيلاني د. محمود أبو دومة	مسرح	الخميس ٣٠
يونيـــــــــة ٢٠٠٢		
معرض "الصور الصحفية العالمية" بالتعاون مع سفارة هولندا معرض "مائتي عام العمارة الهولندية" بالتعاون مع سفارة هولندا	معـــارض	الأحد ٢ – الأحد ١٦
"خماسي نحاسي هارمونيك" بالتعاون مع معهد جوتة	موســيقى	الإثنين ٣
"الهارب في عصر الباروك" ريسيتال هارب احتفالاً باقتناء أول آلة هارب في تاريخ مدينة الإسكندرية صوليست: منال محيي الدين	موســيقى	الخميس ٦
مشاهدة: "البوتقة" تأليف: آرثر ميللر – تعليق: أ. د. عبد العزيز حمودة د. محمود أبو دومة	مسرح	السبت ٨
محاضرة: "تقاليد الكوميديا الشعبية" إلقاء: د. صالح سعد	مسرح	السبت ١٥
شهادة: "حكايات من المسرح المصري" تقديم: المخرج/ أحمد زكي	مسرح	الأحد ١٦
"أدوار لسيد درويش" "أنا هويت – يا فؤادي ليه بتعشق" رؤية وقيادة: محمد سعد باشا	موســيقى	الخميس ٢٠
"الذكرى الأولى لوفاة سعاد حسني" ندوة كتاب يديرها: الناقد/ كمال رمزي	ســينما	الجمعة ٢١
"الذكرى الأولى لوفاة سعاد حسني" معرض صور فوتوغرافية عن الفنانة سعاد حسني	معـــارض	
أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين أعمال: هندل – موتسارت وآخرون	موســيقى	الإثنين ٢٤

التاريخ	النشاط	البرنامج
مهرجان الصيف الدولي الأول للفنون **١ يوليو – ٢٢ أغسطس ٢٠٠٢**		
الإثنين ١ يوليو	موسيقى	**افتتاح المهرجان** **"نغمات من الإسكندرية"** فرقة الحب والسلام فريق اسكندريلا أحمد جمال
الثلاثاء ٢ يوليو	موسيقى	**عمر خيرت** مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: **شريف محيي الدين**
الأربعاء ٣ يوليو **الخميس ٤ يوليو**	مسرح	مسرحية **"الساعة"** فرقة أتيلييه المسرح تأليف: **عادل منصور** إعداد وإخراج: **محمد عبد الخالق**
السبت ٦ يوليو **الأحد ٧ يوليو**	مسرح	مسرحية **"ليالي الورشة"** فرقة الورشة المسرحية إخراج: **حسن الجريتلي**
الثلاثاء ٩ يوليو **الأربعاء ١٠ يوليو**	مسرح	مسرحية **"فتافيت الماس"** فرقة الضوء المسرحية صياغة درامية وإخراج: **طارق سعيد**
الجمعة ١٢ يوليو **السبت ١٣ يوليو** **الأحد ١٤ يوليو**	مسرح	مسرحية **"كلمات تعشق النغم"** فرقة مسرح المدينة (لبنان) إخراج: **نضال الأشقر**
الإثنين ١٥ يوليو	مسرح	محاضرة المسرح التسجيلي **"خبرات مصرية"**
الثلاثاء ١٦ يوليو	مسرح	مشاهدة: **"كارمن"** تعليق: **د. صالح سعد**
"مهرجان التحريك" **الخميس ١٨ – السبت ٢٠**		
الخميس ١٨ يوليو	سينما	**"الحسناء والوحش"**
الجمعة ١٩ يوليو	سينما	**"ملك الغابة"**
السبت ٢٠ يوليو	سينما	**"بوكاهنتس"**
الإثنين ٢٢ يوليو	موسيقى	**"مشاهد الحب في الأوبرا"** مغنيون من مصر وإيطاليا مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: **شريف محيي الدين** إخراج: **د. هناء عبد الفتاح** (مصر/ إيطاليا)

التاريخ	النشاط	البرنامج
الثلاثاء ٢٣ يوليو	موسيقى	فريق "الرسالة"
الأربعاء ٢٤ يوليو	موسيقى	"خالد شمس وأصدقاء البحر" مع أشهر أعمال سيد درويش
الخميس ٢٥ يوليو	موسيقى	شهادة الفنان "عمر الحريري"
الجمعة ٢٦ يوليو	موسيقى	فرقة "الحب والسلام"
"مهرجان الإيقاع" (مصر – السنغال) السبت ٢٧ – الأربعاء ٣١		
السبت ٢٧ يوليو	موسيقى	يحيى خليل وفرقة الطبول
الأحد ٢٨ يوليو	موسيقى	فرقة الطبول الإفريقية (السنغال)
الإثنين ٢٩ يوليو	موسيقى	سعيد الأرتيست استعراض لآلات الإيقاع المصرية
الثلاثاء ٣٠ يوليو	موسيقى	نسمة عبد العزيز استعراض لآلات الإيقاع الغربية
الأربعاء ٣١ يوليو	موسيقى	حفل لسبع آلات درامز يقدم لأول مرة في مصر
"أمسيات مصاحبة لمعرض الكتاب الأول لمكتبة الإسكندرية" احتفالية ربات الفنون الجمعة ٢٦ يوليو – الخميس ١ أغسطس		
الجمعة ٢٦ يوليو	موسيقى	ربة الترانيم
السبت ٢٧ يوليو	مسرح	ربة التراجيديا
الأحد ٢٨ يوليو	شعر	ربة الشعر
الإثنين ٢٩ يوليو	رقص	ربة الرقص
الأربعاء ٣١ يوليو	مسرح	ربة الكوميديا
الخميس ١ أغسطس	أدب	ربة الملاحم
	موسيقى	ربة العزف
"سهرات فرق الجاز مع الآلات الشعبية" الخميس ١ أغسطس – الأحد ٤ أغسطس		
الخميس ١ أغسطس	موسيقى	جورج كازازيان مع آلة السمسمية

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــــامج
الجمعة ٢ أغسطس	موســيقى	فتحي سلامة مع آلة البانجور والرانجو
السبت ٣ أغسطس	موســيقى	عبد الله إبراهيم مع آلة المزمـــار
الأحد ٤ أغسطس	موســيقى	فريق بيراميدز مع آلة الربابــــة
الإثنين ٥ أغسطس	موســيقى	حفــل جـــاز فريد ديزي (السويد)
الثلاثاء ٦ أغسطس	مسرح	عرض غنائي راقص (اليونان)
الأربعاء ٧ أغسطس		
"مهـرجان النجـوم" الخميس ٨ أغسطس – الخميس ١٥ أغسطس		
الخميس ٨ أغسطس	موســيقى	عمـــر خيـــرت مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: شريف محيي الدين
الجمعة ٩ أغسطس	موســيقى	صبحي بدير أشهر الأغاني الخفيفة
الأحد ١١ أغسطس	موســيقى	يحيى غنـــام غنـــاء مصري حديـــث
الثلاثاء ١٣ أغسطس	موســيقى	نيفين علوبـــة مقتطفات من أشهر المسرحيات الغنائية
الأربعاء ١٤ أغسطس	موســيقى	نصيـــر شمــــة حفل لآلة العـــود (العراق)
الخميس ١٥ أغسطس	موســيقى	يحيـــى خليـــل حفل موسيقى الجـــاز
الجمعة ١٦ أغسطس	مسرح	مشاهدة: "اليوم عيد ميلادي" تعليق: د. هناء عبد الفتاح
السبت ١٧ أغسطس	مسرح	شهادة الفنان "أحمد عبد الحليم"
	فنون شــعبية	فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية
الإثنين ١٩ أغسطس	مسرح	محاضرة: "المسرح الراقص في مصر" إلقاء: الناقدة/ عبلة الرويني
الثلاثاء ٢٠ أغسطس	مسرح	عرض راقص: "Grid of Snow" موسيقى: بالي دالستد تصميم وإخراج: إيمي سكانبرج
الأربعاء ٢١ أغسطس		
الأربعاء ٢١ أغسطس	مسرح	الفريق الأيرلندي "Rhythm of the Dance"
الخميس ٢٢ أغسطس	موســيقى	حفل تانجو أوركسترا أوروجواي

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــامج
ســـــبتمبر ٢٠٠٢		
"السينما العربية – لبنان: الحرب والسلام" **الإثنين ٩ – الأحد ١٥**		
الإثنين ٩	سـينما	افتتاح معرض صور سينمائية "لبنان الحرب والسلام"
		"كان يا مكان بيروت" (إخراج: جوسلين صعب ١٩٩٤)
الثلاثاء ١٠	سـينما	**"بيروت اللقاء"** (إخراج: برهان علوية ١٩٨١)
الأربعاء ١١	سـينما	**"حروب صغيرة"** (إخراج: مارون بغدادي ١٩٨٢)
الخميس ١٢	سـينما	**"الإعصـــــار"** (إخراج: سمير حبشي ١٩٩٢)
الجمعة ١٣	سـينما	"آن الأوان" (إخراج: جان كلود قدسي ١٩٩٤)
السبت ١٤	سـينما	**"بيروت الغربية"** (إخراج: زياد دويري ١٩٩٨)
الأحد ١٥	سـينما	**"طيف المدينة"** (إخراج: جان شمعون ٢٠٠٠)
"بينالي مكتبة الإسكندرية الأول لخيال الكتاب" **الخميس ١٢ سبتمبر – السبت ١٩ أكتوبر**		
الخميس ١٢ – الخميس ١٩	فنون تشـكيلية	ورشة عمل **بينالي مكتبة الإسكندرية الأول لخيال الكتاب"**
الخميس ١٩ ســـــبتمبر – **السبت ١٩ أكتـــوبر**	فنون تشـكيلية	معرض **بينالي مكتبة الإسكندرية الأول لخيال الكتاب"**
الافتتــــاح الرسمي لمكتبة الإســكندرية **أكتـــــــوبر ٢٠٠٢**		
فنـــــون تشكيلية		معرض **"الرواد"** معرض يضم ما أنتجه رواد الفن المصري في القرن العشرين
متـــــــاحف		إقامة **"متحف شادي عبد السلام"**
الخميس ١٠	فنـــــون تشكيلية	عرض تمثال **غاندي** إهداء من الحكومة الهندية
الخميس ١٧ أكتـــوبر – **الإثنين ٢٥ نوفمبر**	فنـــــون تشكيلية	تنسيق معرض **"خيال الكتاب"** بمناسبة افتتاح مكتبة الإسكندرية الرسمي

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
		"سينما آسيا وإفريقيا" **ثلاثية: "عالم آبو" .. الهند** السبت ٢٦ – الإثنين ٢٨ **ثلاثية: "إثيوبيا"** الثلاثاء ٢٩ – الخميس ٣١
السبت ٢٦	سـينما	افتتاح معرض صور سينمائية "**عالم ساتيا جيت راي**" **"عالم آبـــو" – الهنـــد** "أغنية الطريق" (إخراج: ساتيا جيت راي ١٩٥٥)
الأحد ٢٧	سـينما	**"عالم آبـــو" – الهنـــد** "غير المهزوم" (إخراج: ساتيا جيت راي ١٩٥٦)
الإثنين ٢٨	سـينما	**"عالم آبـــو" – الهنـــد** "عالم آبـــو" (إخراج: ساتيا جيت راي ١٩٥٩)
الثلاثاء ٢٩	سـينما	**"إثيوبيـــــا"** "الكاميرا الإفريقية" (إخراج: فريد بوجدير ١٩٨٣)
الأربعاء ٣٠	سـينما	**"إثيوبيـــــا"** "حصاد ثلاثة آلاف عام" (إخراج: هايلي جريما ١٩٧٦)
الخميس ٣١	سـينما	**"إثيوبيـــــا"** "سانكوفا" (إخراج: هايلي جريما ١٩٩٤)
		نوفمبـــــــــر ٢٠٠٢
الجمعة ١	مسرح	**"مهرجان شهرزاد الآن"** بالتعاون مع مؤسسة بروهلفتسيا **"غرز في الأسمنت"** (صربيا) إخراج: **آنا فيلينيكا**
السبت ٢	مسرح	**"مهرجان شهرزاد الآن"** بالتعاون مع مؤسسة بروهلفتسيا **"النافـــذة"** (فلسطين/ سويسرا) إخراج: **بيتر براشلار**
الأحد ٣	مسرح	**"مهرجان شهرزاد الآن"** بالتعاون مع مؤسسة بروهلفتسيا **"لاموزيكا الثانية"** إخراج: **نورا أمين**

البرنـــــــامج	النشاط	التاريـــــخ
"مهرجان شهرزاد الآن" بالتعاون مع مؤسسة بروهلفتسيا فرقة "الموصلية" غناء وإنشاد ديني	مسرح	الجمعة ٨
"يوم السينما المصرية (١٦ نوفمبر) الاحتفال باليوبيل الماسي للسينما المصرية" ٧٥ عاماً على عرض فيلم "ليلى" السبت ١٦ – الخميس ٢١		
افتتاح معرض صور سينمائية **"٧٥ عاماً على عرض فيلم ليلى"** **"عاشقات السينما"** (إخراج: ماريان خوري ٢٠٠٠)	ســينما	السبت ١٦
"أفلام لوميير عن مصر" (١٩٨٧) **"لوميير ثاني مرة"** (إخراج: أحمد عاطف ١٩٩٥)	ســينما	الأحد ١٧
"أفلام محمد بيومي" (١٩٢٣)	ســينما	الإثنين ١٨
"وقائع الزمن الضائع" (إخراج: محمد كامل القليوبي ١٩٩١)	ســينما	الثلاثاء ١٩
"الساحر الصغير" (إخراج: محمود خليل راشد ١٩٣٢)	ســينما	الأربعاء ٢٠
"معرض ذكريات وأشواق السينما" (إخراج: محمد شعبان ١٩٩٥)	ســينما	الخميس ٢١
"كولاج" (إخراج: إبراهيم الموجي ١٩٩٥) **"رسالة حب إلى السينما المصرية"** (إخراج: محمد شبل ١٩٩٥)	ســينما	الخميس ٢١
"مؤلفات مصرية" أوركسترا مكتبة الإسكندرية – صوليست فيولينة وقيادة: **حسن شرارة**	موســيقى	الجمعة ٢٣
الحفل الأول لفنون الضمة والسمسمية في إقليم القناة يصاحبه ندوة يديرها: **د. محمد شبانة**	موســيقى	الثلاثاء ٢٦
"مهرجان شهرزاد الآن" بالتعاون مع مؤسسة بروهلفتسيا **"السيرة الهلالية"** فرقة **"الورشة"** بمشاركة الشاعر الكبير **سيد الضوي**	مسرح	الخميس ٢٨ الجمعة ٢٩

البرنامج	النشاط	التاريخ
"مهرجان شهرزاد الآن" بالتعاون مع مؤسسة بروهلفتسيا **"مركز ملوي لفنون العصا"** تقديم فرقة **"الورشة"** (رقص – تحطيب)	مسرح	السبت ٣٠
ديسمبر ٢٠٠٢		
معرض **بوسترات يابانية**	معارض	
عرض وإهداء لوحة برونزية من أوكرانيا للشاعرة الأوكرانية **Lessya Ukrainka**	فنون تشكيلية	
ورش تكوينية: **"فنون وتقنيات الحكي"** تدريب: **سيد رجب**	مسرح	الثلاثاء ١٠ – الخميس ١٢
معرض "أوربينو" **الحفر الإيطالي المصري المعاصر للطبعة الفنية** **الثلاثاء ١٠ ديسمبر ٢٠٠٢ – الجمعة ١٠ يناير ٢٠٠٣**		
افتتاح معرض **"أوربينو"** مجموعة من الرواد والطليعة والشباب الإيطاليين والفنانين المصريين الذين تعلموا وتواصلوا مع أكاديمية "أوربينو" للجرافيك بإيطاليا قوميسير عام: أ.د. **صبري حجازي**	فنون تشكيلية	الثلاثاء ١٠
ندوة دولية عن الطبعة الفنية يدير الندوة: أ.د. **مصطفى عبد المعطي**	فنون تشكيلية	الأربعاء ١١
ورشة عمل تقام بكلية الفنون الجميلة ومركز تجميل مدينة الإسكندرية	فنون تشكيلية	الخميس ١٢
"سينما نجيب محفوظ بين مصر والمكسيك" **عيد ميلاد نجيب محفوظ (١١ ديسمبر)** **الأربعاء ١١ – الأحد ١٥**		
افتتاح معرض صور سينمائية **"نجيب محفوظ"**	سينما	الأربعاء ١١
"نجيب محفوظ" (إخراج: هاشم النحاس – مصر ١٩٨٩)		
"بداية ونهاية" (إخراج: صلاح أبو سيف – مصر ١٩٦٠)	سينما	الخميس ١٢
"بداية ونهاية" (إخراج: أرتو ريبستين – المكسيك ١٩٩٣)	سينما	الجمعة ١٣
"زقاق المدق" (إخراج: حسن الإمام – مصر ١٩٦٣)	سينما	السبت ١٤

التاريـــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الأحد ١٥	سـينما	"زقاق المدق" (إخراج: جورجى فونس – المكسيك ١٩٩٥)
السبت ١٤	مسرح	حلقة مناقشة: "مستقبل المسرح المصري" (حوار بين أجيال مسرحية مختلفة) يدير الحوار: أ. سعد أردش
الإثنين ١٦	موسـيقى	حفل ثماني كونترباص أعمال: شريف محيي الدين – علي عثمان – محمد سعد باشا – عمرو عقبة – أحمد فهمي وآخرين
الجمعة ٢٠	موسـيقى	ريسيتال بيانو العازفة الأمريكية زينب أكسباران
السبت ٢١	موسـيقى	ريسيتال فيولينة وجيتار حسن شرارة (فيولينة) – عماد حمدي (جيتار)
الأحد ٢٢	موسـيقى	محاضرة وحفل "في حب ومعرفة الآلات الموسيقية" (٤) "الفيولينة" عطية شرارة مع د. حسن شرارة وتلاميذه
الثلاثاء ٢٤	موسـيقى	الحفل الثاني لفنون الضمة والسمسمية في إقليم القناة يصاحبه ندوة يديرها: د. محمد شبانة
الخميس ٢٦ – الإثنين ٣٠	مسرح	"الملتقى الإبداعي للفرق المستقلة"
الجمعة ٢٧	موسـيقى	"حفـــل الكريسماس" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: ناير ناجي صوليست: دينا إسكندر – جالا الحديدي هشام الجندي – إلهامي أمين
السبت ٢٨	موسـيقى	
الثلاثاء ٣١	موسـيقى	"حفل العام الجديد" أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: شريف محيي الدين صوليست: نيفين علوبة – رؤوف زيدان
		ينايـــــــــر ٢٠٠٣
		"السينما التسجيلية" **الذكرى المئوية لمولد حسن مراد (٣ يناير) مؤسس جريدة مصر السينمائية"** الجمعة ٣ – الأحد ٥
الجمعة ٣	سـينما	افتتاح معرض صور سينمائية بمناسبة الذكرى المئوية لمولد حسن مراد
		"مختارات من جريدة مصر في الأربعينيات"
السبت ٤	سـينما	"مختارات من جريدة مصر في الخمسينيات"
الأحد ٥	سـينما	"مختارات من جريدة مصر في الستينيات"

التاريخ	النشاط	البرنامج
السبت ٤	موسيقى	حفل "رباعي الباروك" بسمة عبد الرحمن – هيل بارل – لي سناتانا كامل صلاح الدين
الأحد ٥	مسرح	مشاهدة: "**مشاهدات من المسرح الراقص**" تعليق: **كريمة منصور**
الإثنين ٦ – الخميس ٩	مسرح	ورش تكوينية: "**تعبير حركي**" تدريب: **كريمة منصور**
الإثنين ١٣	موسيقى	حفل "**ملحنون سكندريون**" (سلامة حجازي – سيد درويش) يعقبه ندوة يديرها الموسيقار **عمار الشريعي**
الخميس ١٦	موسيقى	"**الأدوار العشرة لسيد درويش (٢)**" "عواطفك – ياللي قوامك يعجبني" إعداد وقيادة: **أحمد الحناوي**
الجمعة ١٧	مسرح	**سوق الفن** ملتقى للفنون المختلفة في أجواء مفتوحة
السبت ١٨	مسرح	مشاهدة: "**مسرحية مارا صاد**" تعليق: أ.د. **أحمد زكي**
الثلاثاء ٢١	موسيقى	حفل مؤلفات **أحمد الحناوي** (أعمال للآلات المنفردة ومجموعات الحجرة وأوركسترا الحجرة) أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **أحمد الحناوي**
الثلاثاء ٢٨	موسيقى	**الحفل الثالث لفنون الضمة والسمسمية في إقليم القناة** يصاحبه ندوة يديرها: **د. محمد شبانة**
	مسرح	حلقة مناقشة: "**المسرح التعليمي (مسرحة المناهج)**" إدارة: أ.د. **شبل بدران**
الخميس ٣٠	مسرح	قراءة مسرحية: "**الفيل يا ملك الزمان**" تأليف: **سعد الله ونوس** – إخراج: **د. هناء عبد الفتاح**
الجمعة ٣١	موسيقى	"**الفصول الأربعة لفيفالدي**" أوركسترا مكتبة الإسكندرية صوليست فيولينة وقيادة: **خالد الشويخ**

بانوراما "بلدي الجميلة"
عمل فني جماعي للأطفال
الأحد ٥ يناير – الخميس ٢٠ فبراير

التاريخ	النشاط	البرنامج
الأحد ٥ يناير	فنون تشكيلية	افتتاح معرض بانوراما "**بلدي الجميلة**"
		ندوة حول أهداف المشروع وفلسفته وتوجهاته ومنطلقاته
الجمعة ١٠ – الأربعاء ١٥ يناير	فنون تشكيلية	**ورشة عمل** أطفال من سن (٩ – ١٥ سنة)، تضم عينة ممثلة لمحافظات مصر بالتتابع الجغرافي من النوبة حتى الإسكندرية "**عشر محافظات**"

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
السبت ١ – الخميس ٢٠ فبراير	فنون تشـكيلية	**معرض أعمال الورشة** شـــــريط واحد متصل يمثل تجربة الأطفال الإبداعية قوميسير عام: **أ.د. مصطفى الرزاز"**
يناير – فبراير ٢٠٠٣	معـــارض	إقامة جناح المكتبة في **معرض القاهرة الدولي للكتاب**
	فبـــــــــــــرايـر ٢٠٠٣	
الأحد ٢	مسرح	مشاهدة: **"Hair"** تعليق: **د. نيفين علوبة**
الإثنين ٣ الثلاثاء ٤ الأربعاء ٥ الخميس ٦	موسـيقى	**مهرجان الإنشاد الديني الإسلامي** **من مختلف أقاليم مصر** تنسيق **الشيخ محمد الهلباوي** ندوات يديرها الأستاذ **أحمد عبد اللطيف**
الأربعاء ٥ – السبت ٨	مسرح	ورش تكوينية: **"بناء الموقف الخيالي عند الممثل"** تدريب: **أ.د. سامي صلاح**
الإثنين ١٠	مسرح	مشاهدة: **"حاملات القرابين"** تعليق: **أ.د. ليلى عبد المنعم**
	"السينما في العالم الجديد – صفحات من التاريخ" **الإثنين ١٠ – الأحد ١٦**	
الإثنين ١٠	سـينما	افتتـــــاح معرض **"جريفيث وشابلن"** **"رحلة عبر الأفلام الأمريكية (١)"** (إخراج: مارتن سكورسيزي ١٩٩٥)
الثلاثاء ١١	سـينما	**"رحلة عبر الأفلام الأمريكية (٢)"** (إخراج: مارتن سكورسيزي ١٩٩٥)
الأربعاء ١٢	سـينما	**"رحلة عبر الأفلام الأمريكية (٣)"** (إخراج: مارتن سكورسيزي ١٩٩٥)
الخميس ١٣	سـينما	**"دايفيد وارك جريفيث"** (إخراج: كيفين برونلاو – دايفيد جيل ١٩٩٤)
الجمعة ١٤	سـينما	**"مولد أمة"** (إخراج: دايفيد وارك جريفيث ١٩١٥)
السبت ١٥	سـينما	**"التعصب"** (إخراج: دايفيد وارك جريفيث ١٩١٦)
الأحد ١٦	سـينما	**"العصور الحديثة"** (إخراج: شارلي شابلن ١٩٣٦)
الثلاثاء ١٨	موسـيقى	حفل **"كورال أطفال مكتبة الإسكندرية"** أعمال: **جمال عبد الرحيم – عواطف عبد الكريم** **بلقيس عباس**

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــــامج
الجمعة ٢١	مسرح	**ســــوق الفــــن** ملتقى للفنون المختلفة في أجواء مفتوحة
	موســيقى	حفل أعمال **بريتن، تشايكوفسكي** أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين**
الأحد ٢٣	مسرح	مشاهدة: **"كوميديا الأخطاء"** تعليق: **أ. ألفريد فرج**
الإثنين ٢٤	مسرح	حلقة مناقشة: **"تجربة فرقة الورشة المسرحية بين المصادر والنماذج"** إدارة: **حسن الجريتلي**
الخميس ٢٧	مسرح	**قراءة مســـرحية** فرقة مكتبة الإسكندرية المسرحية
		مــــــــارس ٢٠٠٣
معـــــارض		معرض **"الآلات الموسيقية الهندية في مصر"**
السبت ١	موســيقى	حفل **أعمال موتسارت** أوركسترا مكتبة الإسكندرية صوليست فيولينة وقيادة: **عبد الحميد الشويخ**
الأحد ٢ – الخميس ٢٠	فنون تشــكيلية	معرض **"بانوراما الفن المصري في القرن العشرين"** مائة عمل فني لمائة فنان، يغطي مختلف المراحل الفنية (أجيال الرواد – الوسط – الشباب) قوميسير عام: الفنان/ **أحمد فؤاد سليم**
الأحد ٢	مسرح	حلقة مناقشة: **"التجربة الجمالية في العرض المسرحي"** إدارة: **أ.د. أبو الحسن سلام**
الخميس ٦ – الجمعة ١٣	فنون تشــكيلية	**"تجربة الإبداع التلقائي للأطفال"** ورشة كولاج
السبت ٨ – الثلاثاء ١١	مسرح	ورش تكوينية: **"تقنيات الأداء الصوتي"** تدريب: **د. ســامي عبد الحليم – د. محمـــد علي عبد العزيز**
		"الاحتفال بيوم المرأة العالمي" **السبت ٨ – الثلاثاء ١١**
السبت ٨	ســينما	**"الاحتفال بيوم المرأة العالمي"** يوم المرأة العالمي(٨ مارس) افتتاح معرض **"٤ مخرجات عربيات"**
		"غـــــزل البنـــــات" (إخراج: جوسلين صعب – لبنان ١٩٨٥)
الأحد ٩	ســينما	**"صمت القصــــور"** (إخراج: مفيدة التلاتي – تونس ١٩٩٤)
الإثنين ١٠	ســينما	**"عســـل ورمـــاد"** (إخراج: نادية فارس – تونس ١٩٩٦)
الثلاثاء ١١	ســينما	**"كيــــد النســـــاء"** (إخراج: فريدة بن اليزيد – المغرب ١٩٩٩)

التاريـــــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الجمعة ١٤	مسرح	**ســــوق الفـــــن** ملتقى للفنون المختلفة في أجواء مفتوحة
الأحد ١٦ الإثنين ١٧	فنون تشـكيلية	ندوة ضمن فعاليات معرض **"بانوراما الفن المصري في القرن العشرين"**
السبت ٢٢	موســيقى	**"بورسيل – فيفالدي – بوكيريني – باخ"** أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **كامل صلاح الدين**
الأحد ٢٣	موســيقى	محاضرة وحفل **"في حب ومعرفة الآلات الموسيقية (٥) التشيللو"** **كامل صلاح الدين**
الثلاثاء ٢٥	موســيقى	الحفل الأول **"بين الموسيقى الشعبية والسيرة الهلالية"** يصاحبه ندوة يديرها **د. محمد عمران**
الخميس ٢٧	موســيقى	حفل **"كورال أطفال مكتبة الإسكندرية"** أعمال: **جمال عبد الرحيم – عواطف عبد الكريم – بلقيس عباس**
إبريـــــــــل ٢٠٠٣		
الخميس ٣	مسرح	حلقة مناقشة: **"الفرجة في المسرح اليوناني القديم"** إدارة: **أ.د. فؤاد الشرقاوي**
"مهرجـــان النجـــوم" **الجمعة ٤ – الأربعاء ٩**		
الجمعة ٤	موســيقى	**عمــــــــر خيـــــرت** ومجموعة الكومبو
السبت ٥	موســيقى	**نســـــمة عبد العزيــز** ومجموعتها الموسيقية
الأحد ٦	موســيقى	ريســـــيتال هــــارب **منــــال محيي الديـــــن**
الإثنين ٧	موســيقى	ريســـيتال عــــود **نصـــير شــــمة**
الثلاثاء ٨	موســيقى	**عبــــده داغــــر** وفرقتــــــــه
الأربعاء ٩	موســيقى	**يحيى غنـــــــام** وفرقتــــــــه
"معرض تكريمي شامل" **الخميس ١٠ إبريل – الإثنين ٥ مايو**		
الخميس ١٠ إبريل – الإثنين ٥ مايو	فنون تشـكيلية	**"معرض تكريمي شامل"** أحمد عبد الوهاب مصطفى عبد المعطي

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
السبت ١٢	فنون تشـكيلية	ندوة ضمن فعاليات المعرض التكريمي الشامل
الثلاثاء ١٥ – الخميس ١٧	فنون تشـكيلية	ورشة عمل للأطفال ضمن فعاليات المعرض التكريمي الشامل
الخميس ٢٤ إبريل – الإثنين ٥ مايو	فنون تشـكيلية	**إبداعات الأطفال في ورشة العمل** ضمن فعاليات المعرض التكريمي الشامل
الجمعة ١١	مسرح	**ســـــوق الفـــــن** ملتقى للفنون المختلفة في أجواء مفتوحة
السبت ١٢	مسرح	حلقة مناقشة: **"المسرح بين الأشكال الغربية والقضايا العربية"** إدارة: **د. صوفيا عباس**
الاحتفال بعيد ميلاد شكسبير (٢٣ إبريل) ولورانس أوليفييه **الأربعاء ٢٣ – الثلاثاء ٢٩**		
الأربعاء ٢٣	سـينما	افتتاح معرض **"شكسبيريات سينمائية"**
		"شـــكســـبير" (فيلم تسجيلي) (إخراج: ريبيكا جونز – الولايات المتحدة ١٩٩٦)
	سـينما	**"هنري الخامس"** (إخراج لورانس أوليفييه – بريطانيا ١٩٤٥)
الخميس ٢٤	سـينما	**"هاملـــت"** (إخراج لورانس أوليفييه – بريطانيا ١٩٤٥)
الخميس ٢٤	موسـيقى	**"قصائد مغناة من أشعار شكسبير تقدم لأول مرة"** من أعمال: **بورسيل – بريتن – كيتلر – هايدن – ويليامز – موتسارت** أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين** بيانو: **رمزي يسى** – سوبرانو: **نيفين علوبة**
الجمعة ٢٥	سـينما	**"ريتشارد الثالث"** (إخراج لورانس أوليفييه – بريطانيا ١٩٥٥)
	مسرح	**"تايتوس أندرونيكوس"** (بالعربية) **فرقة المكتبة المسرحية**
السبت ٢٦	سـينما	**"عطيل"** (إخراج سيوارت يورج – بريطانيا ١٩٦٥)
	مسرح	**"تايتوس أندرونيكوس"** (بالعربية – إعادة) **فرقة مكتبة الإسكندرية المسرحية**
الإثنين ٢٨	مسرح	مشاهدة: **"ماكبـــث"** تعليق: **د. عزة الخولي**

البرنامج	النشاط	التاريخ
مشاهدة: "روزنكرانتس وجيلدنسترن قد ماتا"	مسرح	الثلاثاء ٢٩
الحفل الثاني "بين الموسيقى الشعبية والسيرة الهلالية" يصاحبه ندوة يديرها د. محمد عمران	موسيقى	الثلاثاء ٢٩
مايو ٢٠٠٣		
"ترانيم كورالات الكنائس المصرية" تنسيق: د/ هناء طانيوس	موسيقى	الخميس ١ الجمعة ٢
معرض "تراكيب الخط العربي" تكوينات بالخط العربي على السجاد	فنون تشكيلية	الجمعة ٢ – الخميس ١٥
مشاهدة: "بستان الكرز" تعليق: د. رانيا فتح الله	مسرح	الإثنين ٥
حفل من أعمال: باخ – إلجار –هايدن أوركسترا مكتبة الإسكندرية صوليست فيولينة وقيادة: مدحت عبد السلام	موسيقى	الثلاثاء ٦
ورشة تكوينية: "الارتجال في المسرح" تدريب: أحمد كمال	مسرح	الخميس ٨ – الإثنين ١٢
"السينما الأوروبية" **السبت ١٠ – الجمعة ١٦**		
افتتاح معرض "عالم أندريه تاركوفسكي" "طفولة إيفان" (روسيا ١٩٦٢ – مترجم للإنجليزية)	سينما	السبت ١٠
"أندريه روبلوف" (روسيا ١٩٦٦ – مترجم للإنجليزية)	سينما	الأحد ١١
"سولاريس" (روسيا ١٩٧٢ – مترجم للإنجليزية)	سينما	الإثنين ١٢
"المرآة" (روسيا ١٩٧٤ – مترجم للإنجليزية)	سينما	الثلاثاء ١٣
"ستالكر" (روسيا ١٩٧٩ – مترجم للإنجليزية)	سينما	الأربعاء ١٤
"حنين" (إيطاليا ١٩٨٣ – مترجم للإنجليزية)	سينما	الخميس ١٥
"القربان" (السويد ١٩٨٦ – مترجم للإنجليزية)	سينما	الجمعة ١٦
معرض "الصورة الصحفية العالمية"	معارض	الأحد ١١ – الأحد ٢٥
موسيقى الجاز "نكهة الشرق الأوسط والبرازيل" "فريدي رزق وأصدقاؤه"	موسيقى	الإثنين ١٢

البرنـــــــامج	النشاط	التاريــــخ
"ألكـــس ب" مسرح ألماني راقص بالتعاون مع معهد جوتة بالإسكندرية	مسرح موسـيقى	الأربعاء ١٤
حفل "ملحنون سكندريون" (سلامة حجازي – سيد درويش) غناء: **أحمد جمال – سلمى ناجي** يعقبه ندوة يديرها الموسيقار **عمار الشريعي**	موسـيقى	الجمعة ١٦
حلقة مناقشة: **"الخصائص الفنية للمسرح الغنائي"** **د / طـــارق جمال الدين**	مسرح	الخميس ٢٩
معرض **رسوم أطفال رومانيا**	فنون تشـكيلية	الخميس ٢٩ مايـــو – الإثنين ٩ يونيـــة
يونيـــــــة ٢٠٠٣		
معرض **"من عظام الوحي الإلهي إلى بايت الكمبيوتر"** (بالتنسيق مع المركز الثقافي الصيني بالقاهرة عن تطور الكتابة الصينية)	معارض	الأحد ٨ – السبت ٢٨
معرض **"رؤى فوتوغرافية لمصر بعيون أوروبية"** بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي	معارض	الثلاثاء ١٠ – الإثنين ٣٠
معرض **"إهداءات من هولندا"** تشمل ملصقات بولندية للسينما والمسرح والفنون التشكيلية	معارض	الخميس ١٢
ريســـيتال بيـــانو **ندى رمضان**	موسـيقى	الجمعة ١٣
"لقـــاء الشرق والغـرب" **(خمسة مخرجين يونـانيين ولدوا في مصر)** **الأحد ١٥ – الخميس ١٩**		
افتتاح معرض **"الســـينما اليونانيـــة"** **"التـــرحال"** (إخراج **خريستوفورس خريستوفيس ١٩٧٩**)	سـينما	الأحد ١٥
"ريمبيتـــكو" (إخراج **كوستاس فيريس ١٩٨٣**)	سـينما	الإثنين ١٦
"حب أوديســياس" (إخراج **فاسيرس فافياس ١٩٨٤**)	سـينما	الثلاثاء ١٧
"تســكع وتمويـــه" (إخراج **نيكولاس بيراكيس ١٩٨٧**)	سـينما	الأربعاء ١٨
"غيـــاب" (إخراج **جورج كتاكوزينوس ١٩٨٧**)	سـينما	الخميس ١٩

التاريخ	النشاط	البرنامج
الأربعاء ١٨ – السبت ٢٨	معارض	معرض "**كرواتيا التي لا نعرفها**" صور فوتوغرافية ملونة لمناظر طبيعية من كرواتيا للمصور إيفو برفان
الجمعة ٢٠	موسيقى	"**قصيدة وثلاثة موسيقيين**" قصيدة للشاعر: **أحمد عبد المعطي** موسيقى: **شريف محيي الدين – يحيى غنام** **محمد الروبي**
الخميس ٢٦	ندوة	"**أمسية شعرية**" بالتعاون مع اتحاد الكتاب
الجمعة ٢٧	موسيقى	أوركسترا مكتبة الإسكندرية إشراف فني: **كاثرين رابوس**
الأحد ٢٩	موسيقى	"**الأدوار العشرة لسيد درويش (٢)**" "أنا عشقت – ضيعت مستقبل حياتي" غناء: **أحمد جمال** – إعداد وقيادة: **أحمد الحناوي**
الأحد ٢٩ يونية – الجمعة ٤ يوليو	فنون تشكيلية	معرض "**الفن واللون في جواتيمالا ... وتاريخهم**" (جواتيمالا)

مهرجان الصيف الدولي الثاني للفنون

يوليو – أغسطس ٢٠٠٣

التاريخ	النشاط	البرنامج
يوليو ٢٠٠٣	معارض	عرض إهداء لوحة فسيفساء من **Ravenna**
الثلاثاء ١ يوليو		**افتتاح المهرجان** ألعاب نارية، ليزر "**ألوان جديدة من الغناء**" فريق "**واما**" في أول ظهور له
الأربعاء ٢ يوليو	موسيقى	**عمر خيرت** مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين**
الخميس ٣ – الخميس ١٧ يوليو	معارض	معرض "**ترنيمة ... من أجل الضوء الخالد للروح**" (تصوير فوتوغرافي للفنانة الإيطالية روزيتا ميسوري)
الخميس ٣ يوليو	موسيقى	"**إيقاعات**" أحمد ربيع
الجمعة ٤ يوليو	موسيقى	"**ألوان جديدة من الغناء**" خالد شمس وأصدقاء البحر
السبت ٥ يوليو	موسيقى	"**موسيقى من أمريكا اللاتينية**" رؤوف الجنايني
الأحد ٦ يوليو	موسيقى	"**ألوان جديدة من الغناء**" يحيى غنام
الإثنين ٧ يوليو	موسيقى	"**فنون من الجنوب**" رقص شعبي من النوبة حسن الصغير

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الثلاثاء ٨ – الخمـــــيس ٣١ يوليـــــو	فنون تشـــكيلية	معرض "الحروف الصينية ... من عظام الوحي وحتى بايت الكمبيوتر" (الصــــين)
الثلاثاء ٨ يوليـــــو	موســيقى	"جــــاز شـــــرقي" جورج كازازيان
الأربعاء ٩ يوليـــــو	موســيقى	"إيقاعـــــــات" استعراض لآلات الإيقاع نســـمة عبد العزيـــــز
الخميس ١٠ يوليـــــو– الأحد ١٠ أغســـــطس	فنون تشـــكيلية	"معرض الجرافيك المصري المعاصر" على هامش تريناني الحفر الدولي وبالتعاون مع قطاع الفنون التشكيلية – وزارة الثقافة
الخميس ١٠ يوليـــــو الجمعة ١١ يوليـــــو	موســيقى	"أنغام معتقة" جاهدة وهبة (لبنان)
السبت ١٢ يوليـــــو	موســيقى	"كلاسيكيات خفيفة" تنويعات موسيقية عالمية وعربية منال محيي الدين ومجموعة الهارب
الأحد ١٣ يوليـــــو	موســيقى	"ألوان جديدة من الغنــــاء" فرقة الحب والسلام
الإثنين ١٤ يوليـــــو	ســينما	"ســــــندبــــاد" "علـــي بـــابـــا" (ديزني – الولايات المتحدة)
الثلاثاء ١٥ يوليـــــو	ســينما	"عروس البحر الصغيرة" "بوكاهونتـــــاس" (ديزني – الولايات المتحدة)
الأربعاء ١٦ يوليـــــو	ســينما	"روميــــو وجولييت" (إخراج: باز لوهرمـــــان – الولايات المتحدة)
الخميس ١٧ يوليـــــو– الأربعاء ٢٨ أغســـــطس	فنون تشـــكيلية	معرض نحـــت بلا جـــدران" معرض نحت في الهواء الطلق ويصاحبه ورشة عمل
الخميس ١٧ يوليـــــو	ســينما	"مولان روج" (إخراج: باز لوهرمـــــان – الولايات المتحدة)
الجمعة ١٨ يوليـــــو	موســيقى	"فرق الموسيقى العربية المســـتقلة" ســـداسي شـــــرارة بقيادة: عطيــــة شـــــرارة
السبت ١٩ يوليـــــو	موســيقى	"موسيقى من أمريكا اللاتينية" فريدي رزق وأصدقاؤه
الأحد ٢٠ يوليـــــو	موســيقى	"موسيقى من أمريكا اللاتينية" حمـــــادة نـــــور
الإثنين ٢١ يوليـــــو الثلاثاء ٢٢ يوليـــــو	موســيقى	"جــــاز" ثلاثي جـــاز ديـــزي (الســـويد)
الأربعاء ٢٣ يوليـــــو	موســيقى	"موسيقى من أمريكا اللاتينية" طارق حمودة وأصدقاؤه

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الخميس ٢٤ يوليـــــو	موســـيقى	**"كلاسيكيات خفيفة"** ليلة مع المسرحيات الموسيقية أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **ناير ناجي** صوليستات: **نيفين علوبة – دينا إسكندر – جـالا الحديـــدي – هشـــام الجنـــدي** **رضا الوكيل – إلهامي أمين**
الجمعة ٢٥ يوليـــــو	موســـيقى	**"فرق الموسيقى العربية المســـــتقلة"** نصــــير شـــمة وفرقة عيـــون (العــــراق)
السبت ٢٦ يوليـــــو	موســـيقى	**"فرق الموسيقى العربية المســـــتقلة"** موســـيقى تقليدية مصــــرية عبـــــده داغـــــــر
الأحد ٢٧ يوليـــــو	موســـيقى	**"إيقاعـــــات"** يحيـــــى خليـــل
الإثنين ٢٨ يوليـــــو	موســـيقى	**"جـــاز شـــرقي"** صـــلاح رجـــب
الثلاثاء ٢٩ يوليـــــو	موســـيقى	**"فنون من الجنوب"** ســلامة موســـى كورال أطفال (يا زارعين القصب)
الأربعاء ٣٠ يوليـــــو	موســـيقى	**"ألوان جديدة من الغنـــاء"** شـــــربيني فرقة نغم مصرية
الخميس ٣١ يوليـــــو	موســـيقى	**"كلاسيكيات خفيفة"** أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **د. أحمد الحناوي –** صولو جيتار: **عماد حمدي**
أغســـطس ٢٠٠٣	معارض	إعادة صياغة مقتنيات خيال الكتاب مع الخط العربي
الجمعة ١ أغســـطس	مسرح	**"مهـــــرجان المســـرح"** ماتياز فاريش (سلوفينيا)
	موســـيقى	**"فرق الموسيقى العربية المســـــتقلة"** أغاني الحب في الخمسينيات سداسي الإسكندرية للموسيقى العربية غناء: **أحمد جمال**
السبت ٢ أغســـطس	مسرح	**"مهـــــرجان المســـرح"** "الرجل الأحزن" تأليف: بيرج زيتونتيان، إخراج: أحمد مصطفى
	موســـيقى	**"ألوان جديدة من الغنـــاء"** فرقـــة الرســـالة
الأحد ٣ أغســـطس	مسرح	**"مهـــــرجان المســـرح"** "ابن الشـــدة" تأليف: ألبارو أونتشاين، إخراج: أحمد صالح
	موســـيقى	**"جـــاز شـــرقي"** [illegible]

البرنـــــــامج	النشاط	التاريـــــخ
"مهـــــرجان المســــرح" "اتنين في قفة" تأليف: ألفريد فرج، إخراج: هناء عبد الفتاح بالتعاون مع الجامعة الأمريكية بالقاهرة	مسرح	**الإثنين ٤ أغســـطس**
"فرق الموسيقى العربية المســــتقلة" عصمت عبـــاس – فرقـــة القاهرة للتراث	موســيقى	
"مهـــــرجان المســــرح" فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية	مسرح	**الثلاثاء ٥ أغســـطس**
"مهـــــرجان المســــرح" سبايروس بوليكاندريوتيس (اليونان)		
"مهـــــرجان المســــرح" "الاســـتغماية" إخراج: ريـــم حجـــاب	مسرح	**الأربعاء ٦ أغســـطس**
"مهـــــرجان المســــرح" سبايروس بوليكاندريوتيس (اليونان)		
معرض **"صور ســـينمائية"** معرض مجمع للنشاط السينمائي في المكتبة	معارض	**الخميس ٧ – الأحـــد ١٧ أغســـطس**
"مهـــــرجان المســــرح" "حكـــي" سيد رجب – فانيا إكسرجيان – رمضان خاطر	مسرح	**الخميس ٧ أغســـطس**
"مهـــــرجان المســــرح" فرقة الصوت والرؤية المتحركة (فرنسا)		
"مهـــــرجان المســــرح" "العشيقة الإنجليزية" تأليف: مارجريت دورا، إخراج: نورا أمين	مسرح	**الجمعة ٨ أغســـطس**
"موسيقى من أمريكا اللاتينية" فرقة خوان ديل سول والمغنية فاراكا (كولومبيا)	موســيقى	
"مهـــــرجان المســــرح" رقصات وموسيقى فولكلورية من إندونيسيا (إندونيسيا)	مسرح	**السبت ٩ أغســـطس**
ثلاثي شرقي (الدنمارك)	موســيقى	
"مهـــــرجان المســــرح" "جدود وأحفاد" إخراج: طارق سعيد	مسرح	**الأحد ١٠ أغســـطس**
"شـــــرقيات" فتحي ســـلامة	موســيقى	
"مهـــــرجان المســــرح" "تايتوس أندرونيكوس" تأليف: وليم شيكسبير، إعداد وإخراج: محمد أبو السعود	مسرح	**الإثنين ١١ أغســـطس**
"فنون من الجنوب" أغاني وموسيقى شعبية الريس عبد العال البنجاوي	موســيقى	

التاريــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الثلاثاء ١٢ أغســـطس	مسرح	"مهـــرجان المســـرح" "تايتوس أندرونيكوس" تأليف: وليم شيكسبير، إعداد وإخراج: محمد أبو السعود
	موسـيقى	"جـــاز شـــرقي" عبـــد الله إبراهيــــم
الأربعاء ١٣ أغســـطس	مسرح	"مهـــرجان المســـرح" "ليلة القتلة" تأليف: خوزيه تريانا، إخراج: عزة الحسيني
	موسـيقى	"جـــاز شـــرقي" حســـام شـــاكر
الخميس ١٤ أغســـطس	مسرح	"مهـــرجان المســـرح" "جمـــــود" فرقة المسرح الراقص فكرة وإخراج: كريم التونسي بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة
	موسـيقى	"ألوان جديدة من الغنـــاء" فرقـــة ألمـــار
الجمعة ١٥ أغســـطس	مسرح	"مهـــرجان المســـرح" "ليـــالي الورشة" فرقة الورشة المسرحية
		ختـــام المهرجـــان ألعاب ناريـــة، ليـــزر "إيقـــاعـــات" سعيـــد الأرتيســـت
		ســبتمبـــــر ٢٠٠٣
الجمعة ١٩	موسـيقى	رباعي سفراء الجـــاز بالتعاون مع المركز الثقافي الأمريكي
الأحد ٢١ – الخميس ٢٥	سـينما	افتتاح معرض "سينما هوليوود على ضفاف النيل"
		"سـينما الشرق والغرب" **الأحد ٢١ – الخميس ٢٥**
الأحد ٢١	سـينما	افتتاح معرض "الصين والهند والعرب"
		"لورانس العرب" (بريطانيا ١٩٦٢)
الإثنين ٢٢	سـينما	"ممر إلى الهند" (بريطانيا ١٩٨٥)

البرنـــــامج	النشاط	التاريـــخ
"الإمبراطور الأخير" (إيطاليا ١٩٨٧)	ســينما	الثلاثاء ٢٣
"مدينة البهجة" (بريطانيا ١٩٩٢)	ســينما	الأربعاء ٢٤
"المريض الإنجليزي" (الولايات المتحدة ١٩٩٦)	ســينما	الخميس ٢٥
معرض "ليالي سلوفاكيا في مصر" أعمال فنية متنوعة: نحت – تصوير – كولاج لفنانين متعددين من سلوفاكيا	فنون تشــكيلية	الأربعاء ٢٤ سبتمبر – السبت ٤ أكتوبر
"صوليستات أوركسترا مكتبة الإسكندرية" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين** **محمد سيف اليزل** (كونترباص) – **ياسر فرغلي** (فيولا) **رامي يحيي** (تشيللو) – **محمد شرارة** (فيولينة)	موســيقى	الجمعة ٢٦
"عبد الناصر في الأدب السكندري" بالتعاون مع اتحاد كتاب الإسكندرية	ندوة	السبت ٢٧
أكتوبــــــــــــــر ٢٠٠٣		
عرض لوحات الفنان المكسيكي **Mario Palacios**	معـــــــــارض	
احتفاليـــــــة "غاندي"	معارض	الخميس ٢ – الجمعة ٣
"دون جــــــوان" تأليف: **موليـــــر** (بالعربية) ستوديو الممثل بمكتبة الإسكندرية	مسرح	الإثنين ٦ – الأربعاء ٨
افتتاح معرض "**خيال الكتاب**" مع **"Art For Freedom"**	فنون تشــكيلية	الثلاثاء ٧
ســــوق الفـــــن ملتقى للفنون المختلفة في أجواء مفتوحة بالتعاون مع معهد جوتة بالإسكندرية	مسرح	الجمعة ١٠
"ثنائي عود وجيتار" **نصير شمة** (عود) – **آنسجار كراوزة** (جيتار) ضمن فعاليات المهرجان الألماني بالتعاون مع معهد جوتة بالإسكندرية	موســيقى	السبت ١١
"حفـــل جـــالا" المغنية اليونانية: **آلكيستيس بروفوبسالتي** مع أوركسترا اليونان القديمة **أوركسترا مكتبة الإسكندرية** بقيادة: **شريف محيي الدين** **كورال أطفال مكتبة الإسكندرية** **ثنائي عود** (نصير شمة) **وجيتار** (آنسجار كراوزة)	حفل تذكـــاري	الأحد ١٢
"مسرح الشارع" فرقة المسرح الطبيعي بالتعاون مع المركز الثقافي البريطاني	مسرح	الخميس ١٦

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الجمعة ١٧	موســيقى	**عمـــــر خيـــــرت** وأوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين**
السبت ١٨ – الأحد ١٩	مسرح	**"مكتبة الإسكندرية"** (بالعربية) بطولة: **جابرييلا بورني** – إخراج: **كونت فيديريكو** (إيطاليا) بالتعاون مع سفارة الجمهورية الإندونيسية
السبت ١٨	موســيقى	حفل **"موسيقى الباروك للغناء والآلات المختلفة"** **نيفين علوبة** (سوبرانو) – **ديفيد هيلز** (هاربسيكورد) – **هارولد باست** (بلوك فلوت) **أنوبات أحمادوفا** (فيولينة) **علاء الدين عبد الله** (تشيللو) ضمن فعاليات المهرجان الألماني بالتعاون مع معهد جوتة بالإسكندرية
الأحد ١٩	ســينما	**"مختارات من أفلام أكتوبر التسجيلية"** "٣٠ عاماً على حرب أكتوبر"
الأحد ١٩ – الإثنين ٢٠	فنون تشـكيلية	عرض لعمل فني مهدى من دولة أوروجواي
الإثنين ٢٠	موســيقى	**"نجوم عزف الآلات الشرقية (١)"** **سعد محمد حسن** بمصاحبة **محمد العربي** على الرق
	ســينما	**"مختارات من أفلام أكتوبر التسجيلية"** "٣٠ عاماً على حرب أكتوبر"
الثلاثاء ٢١	موســيقى	ثلاثي **"أوبس ٨"** أعمال: **هايدن – تشوستاكوفيتش – بيتهوفن** ضمن فعاليات المهرجان الألماني بالتعاون مع معهد جوتة بالإسكندرية
	ســينما	**"مختارات من أفلام أكتوبر التسجيلية"** "٣٠ عاماً على حرب أكتوبر"
الأربعاء ٢٢	ســينما	**"مختارات من أفلام أكتوبر التسجيلية"** "٣٠ عاماً على حرب أكتوبر"
الأربعاء ٢٢ – الجمعة ٢٤	مسرح	**"أوبرا الثلاث بنسات"** (مسرحية غنائية بالعربية) تأليف: **برتولد برخت** – إخراج: **محسن حلمي** أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **بيتر مولر** ستوديو الممثل بمكتبة الإسكندرية بالاشتراك مع نجوم الغناء الأوبرالي بالتعاون مع معهد جوتة القاهرة / الإسكندرية
السبت ٢٥	موســيقى	ريســـيتال بيـــــانو أعمال: **بيتهوفن** العازف السوري: **غزوان الزريكلي**
الأحد ٢٦	موســيقى	**"موسيقى ضد المناجم"** كورال ألماني **شنايدر** (باريتون) – **إلن ويلرت** (بيانو)

البرنـــــــــامج	النشاط	التاريـــــخ
معرض "مشاريع وورش عمل الأطفال بمكتبة الإسكندرية" (مجموعة من نتائج ورش العمل التي أقامها مركز الفنون خلال عامي ٢٠٠٢-٢٠٠٣)	فنون تشـكيلية	**الخميس ٣٠ أكتوبــر – السبت ١٥ نوفمبــــر**
أنشـــطة تخصصيــــة		
ورشة تكوين الممثل **"بناء الشخصية الدرامية"** تدريب: **أحمـــد كمـــال**	مسرح	**الأحد ٥ – الجمعة ١٠**
ورشة تحريك عرائس بالتعاون مع معهد جوتة	مسرح	**الخميس ٩**
نوفمبــــــــــــر ٢٠٠٣		
"ولفجانج أماديوس موتسارت" متتالية راقصة غناء وتعليق: **نيفين علوبة** فرقة أطفال فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية إخراج: **شريف الجندي**	مسرح	**الخميس ١٣**
أوبريت **"الليلة الكبيرة"** بطولة فريق ذوي الاحتياجات الخاصة بنادي سبورتنج	مسرح	**السبت ١٥**
"٤٠ سنة على تخرج أولى دفعات معهد السينما" مختارات من أفلام المعهد	سـينما	**الأحد ١٦** **الإثنين ١٧**
"حياة وأعمال الشاعر قسطنطين كفافيس" محاضرة يصاحبها معرض يتضمن كتباً مترجمة خاصة بكفافيس بالتعاون مع مؤسسة الثقافة اليونانية – فرع الإسكندرية	ندوة	**الإثنين ١٧**
"٤٠ سنة على تخرج أولى دفعات معهد السينما" مختارات من أفلام المعهد	سـينما	**الثلاثاء ١٨**
أنشـــطة تخصصيــــة لطلبـــة المدارس		
محاضــــرة **"تذوق فنـــي"**	فنون تشـكيلية	**الخميس ٦**
"ولفجانج أماديوس موتسارت" متتالية راقصة غناء وتعليق: **نيفين علوبة** فرقة أطفال فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية إخراج: **شريف الجندي**	مسرح	**الأحد ٩** **الإثنين ١٠** **الأربعاء ١٢** **الخميس ١٣**
ديســــــمبــــر ٢٠٠٣		

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الثلاثاء ٢ – السبت ٦	موســيقى	"مهرجان الموسيقى العربية" بالتعاون مع دار الأوبرا المصرية
الأربعاء ٣ – الثلاثاء ٩	فنون تشــكيلية	معرض لمرسم مركز الفنون بالمكتبة
الأحد ٧	ســينما	"غاندي" (إخراج: ريشارد أتينبورو – بالإنجليزية) بالتعاون مع السفارة الهندية
	موســيقى	فرقة "لوبس" لموسيقى الجاز بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي
الإثنين ٨	ســينما	"صناعة المهاتما" (إخراج شيام بنجال – بالإنجليزية) بالتعاون مع السفارة الهندية
		الاحتفال بعيد ميلاد نجيب محفوظ (١١ ديسمبر) **الخميس ١١ – السبت ١٣**
الخميس ١١	ســينما	"اللص والكلاب" (إخراج: كمال الشيخ – ١٩٦٠)
الجمعة ١٢	ســينما	"ليل وخونة" (إخراج: أشرف فهمي – ١٩٩٠)
السبت ١٣	ســينما	"الهـــروب" (إخراج: عاطف الطيب – ١٩٩١)
الإثنين ١٥	مسرح	"ولفجانج أماديوس موتسارت" متتالية راقصة غناء وتعليق: **نيفين علوبة** فرقة أطفال فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية – إخراج: **شريف الجندي**
الخميس ١٨ ديسمبر ٢٠٠٣ الأربعاء ٧ يناير ٢٠٠٤	فنون تشــكيلية	معـــرض "وجـــوه من مصـــــر"
الأحد ٢١	موســيقى	**افتتاح أســبوع الثقافة الروســية**
الإثنين ٢٢		فرقة "البريوسكا للفنون الشعبية" الأوركسترا الروسي لموسيقى الحجرة بالتعاون مع المركز الثقافي الروسي
الجمعة ٢٦	موســيقى	"حفـــل الكريســـماس" كورال شباب مكتبة الإسكندرية بمصاحبة أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **ناير ناجي** صوليستات: **دينا إسكندر – جالا الحديدي** **هشام الجندى – إلهامي أمين**
السبت ٢٧	موســيقى	"حفل لأعمال سيد درويش" الاحتفال بمرور ٨٠ عاماً على وفاة سيد درويش بالتعاون مع مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي وتعرض مقتنيات المكتبة من متعلقاته لأول مرة

التاريـــــــخ	النشاط	البرنـــــــــامج
الأربعاء ٣١	موســيقى	"**حفل رأس السنة**" أوركسترا مكتبة الإسكندرية – أوركسترا هواة مكتبة الإسكندرية كورال أطفال مكتبة الإسكندرية – كورال هواة مكتبة الإسكندرية قيادة: **شريف محيي الدين** – صولو: **نيفين علوبة** (سوبرانو)
		أنشـــــطة تخصصيـــــة
الثلاثاء ٢	فنون تشـكيلية	محاضرة تخصصية لطلبة المدارس "**تذوق فني**"
الخميس ١٨ – الثلاثاء ٢٣	مسرح	"**ورشة تكوينية لتدريب الممثل**" تدريب: **محمد عبد الهادي**
		الملتقى الإبداعي الأول للفرق المسرحية المستقلة **(أوروبا البحر المتوسط)** الأحد ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٣ – السبت ٣ يناير ٢٠٠٤
الأحد ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٣	مسرح	"**تشــــرة غســـــيل**" ستونز للرقص الحديث (مصر)
		"**ســــيدرو**" روبرتو كازاروتو (إيطاليا)
الإثنين ٢٩ ديسمبر ٢٠٠٣	مسرح	محاضرة "**تجربة مســــرحية**" د. أنجيلا فالدج (النمسا)
		"**تــــابر**" فرقة جريفون للرقص (اليونان)
الثلاثاء ٣٠ ديسمبر ٢٠٠٣	مسرح	"**مشاهد من المسرح الراقص**" ماريكا هيديمر (السويد)
		ورشة عمل "**الارتجال والتمثيل الإبداعي والتلقائي (١)**" تدريب: د. **أنجيلا فالدج** (النمسا)
		"**الفــــــرار**" أنا تروينار للرقص (سلوفينيا)
الثلاثاء ٣٠ ديسمبر ٢٠٠٣	مسرح	"**مازلت هنا ... تقديراً لسافو برتوني**" فرقة كريم التونسي للمسرح الراقص (مصر)
الأربعاء ٣١ ديسمبر ٢٠٠٣	مسرح	ورشة عمل "**الارتجال والتمثيل الإبداعي والتلقائي (٢)**" تدريب: د. **أنجيلا فالدج** (النمسا)
		"**الغاية الحقيقية لغائط الكلب الأبيض**" أنتونين نوفوتوني (التشيك)
الخميس ١ يناير ٢٠٠٤	مسرح	حوار المائدة المستديرة "**الفرق المسرحية المستقلة: تحديات المستقبل**"
		"**القلعـــــــة**" مسرح نوتارا ومسرح بيجماليون (رومانيا)

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الجمعة ٢ يناير ٢٠٠٤	مسرح	ورشة عمل "مسرح المقهورين: تجربة ومعرفة تمهيدية "(١)" تدريب: جيو بريتو (البرازيل/مصر)
		"شمســـــان" فرقة إيديتا براون (النمسا)
السبت ٣ يناير ٢٠٠٤	مسرح	ورشة عمل "مسرح المقهورين: تجربة ومعرفة تمهيدية "(٢)" تدريب: جيو بريتو (البرازيل/ مصر)
		"سيد القمامة المطلق: حاوية الإسكندرية" فرقة مسرح الجمهور الخلاق (إسبانيا/ سوريا)
		"وجوه من الرمال" ماسكا للإنتاج (سلوفينيا)
ينايـــــــــر ٢٠٠٤		
الجمعة ٢	موسـيقى	"فريق الحياة أفضل"
الإثنين ٥	موسـيقى	ريسيتال كلارينت وبيانو كينان عزمي (كلارينت) – ديفيد هيلز (بيانو)
الأربعاء ٧	موسـيقى	"حفل موســـيقى عيد الميـــلاد"
الأحد ١١	موسـيقى	ريسيتال بيانو العازفة الكندية ميريام فريد بالتعاون مع السفارة الكندية
الخميس ١٥ ينايــــر – الثلاثاء ١٧ فبراير	فنون تشـكيلية	معرض "بانوراما فن الجرافيك المصري المعاصر في القرن العشرين"
"السينما الأوروبية، الحداثة وما بعد الحداثة" **الأحد ١٨ – الخميس ٢٢**		
الأحد ١٨	سـينما	افتتاح معرض "السينما الأوروبية"
		"الخســـوف" (إيطاليا ١٩٦٢)
الإثنين ١٩	سـينما	"المواجهـــــة" (المجر ١٩٦٨)
الثلاثاء ٢٠	سـينما	"ســـحر البرجوازيـــة" (فرنسا ١٩٧٢)
الأربعاء ٢١	سـينما	"باريس تكســـاس" (ألمانيا ١٩٨٤)
الخميس ٢٢	سـينما	"اللعبة الصارخـــة" (بريطانيا ١٩٩٢)
الخميس ٢٢	موسـيقى	عبير سنســـور مع فرقة فلسطينية بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي

التاريــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الأحد ٢٥ ينايـــــر – الثلاثـــاء ٣ فبــــراير	فنون تشـكيلية	افتتاح معرض الفنانة / **داهمن شميت** يصاحب افتتاح المعرض محاضرة قصيرة تلقيها الفنانة عن اللوحات المعروضة يليها ريسيتال بيانو **(كريستيان روميو لاندستروم)**
		أنشـــــطة تخصصيـــــة
الخميس ٨	فنون تشـكيلية	محاضرة تخصصية لطلبة المدارس **"تذوق فني"**
الأحد ١٨ – الجمعة ٢٣	مسرح	**"ورشة تكوينية لتدريب الممثل"** تدريب: **د. سامي عبد الحليم**
		فبـــــــــــراير ٢٠٠٤
الجمعة ٦ – ١٣	مسرح	**ملتقى صورة الذات والتعبير الفني** بالتعاون مع صندوق شباب المسرح العربي
الأحـــد ٨ فبـــــراير – الأربعاء ٥ مايـــــو	فنون تشـكيلية	معرض **"بيت الذاكرة وسبر أغوار العالم"**
السبت ١٤	موســيقى	فرقة **"بلونايل"** حفل موسيقي غنائي بمناسبة عيد الحب – صوليست فيولينة: **سامي إبراهيم**
الجمعة ٢٠	موســيقى	**حفل أعمال مندلسون** أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **خالد الشويخ**
		"السينما الأمريكية – ٧٥ عاماً على الأوسكار" الأحد ٢٢ – الخميس ٢٦
الأحد ٢٢	ســينما	معرض **ملصقات ٢٥ فيلماً فاز بالأوسكار**
		"تاريخ الأوسكار" (فيلم تسجيلي)
الإثنين ٢٣	ســينما	**"ذهب مع الريح"** (١٩٣٩)
الثلاثاء ٢٤	ســينما	**"صوت الموسيقى"** (١٩٦٥)
الأربعاء ٢٥	ســينما	**"الأب الروحي"** (١٩٧٢)
الخميس ٢٦	ســينما	**"غانــــدي"** (١٩٨٢)
الجمعة ٢٧	موســيقى	فرقة **"الحب والسلام"**
السبت ٢٨	موســيقى	**"من ألحان زكريا أحمد"** غناء: **أحمد جمال** بمصاحبة سداسي شرارة بقيادة: **عطية شرارة**
الأحد ٢٩	موســيقى	كورال المدرسة الألمانية بالإسكندرية **"سان شارل بورومية"**

التاريــــــخ	النشاط	البرنــــــــامج
		أنشـــــطة تخصصيـــــة
السبت ٢١ – الخميس ٢٦	مسرح	**"ورشة تكوينية لتدريب الممثل"** تدريب: **د. سامي عبد الحليم**
الخميس ٢٦	فنون تشـكيلية	محاضرة تخصصية لطلبة المدارس **"تذوق فني"**
		مـــــــــارس ٢٠٠٤
الأحد ٧ – الأربعاء ١٠	مسرح	**"ذاكرة المياه"** عرض مسرحي لأستوديو الممثل بمركز الفنون إخراج: **عفت يحيى**
		الاحتفال بيوم المرأة العالمي (٨ مارس) ومئوية آسيا **الإثنين ٨ – الأربعاء ١٠**
الإثنين ٨	سـينما	معرض **"آسيا ورائدات السينما في مصر"**
		"عاشقات السينما" (إخراج: ماريان خوري – ٢٠٠٢)
الثلاثاء ٩	سـينما	**"بنت الباشا المدير"** (إخراج: أحمد جلال – ١٩٣٨)
الأربعاء ١٠	سـينما	**"العريس الخامس"** (إخراج: أحمد جلال – ١٩٤٢)
الخميس ١٨ مـــارس – الخميس ٨ إبريـــل	معارض	معرض **"جائزة نوبل للسلام"** (إخراج: أحمد جلال – ١٩٤٢)
الجمعة ٢٦	موسـيقى	**الاحتفال بمرور ١١٢ عاماً على ميلاد سيد درويش** حفل لأعمال سيد درويش غناء: **أحمد جمال** بمصاحبة سداسي شرارة بقيادة: **عطية شرارة** افتتاح معرض مقتنيات المكتبة من متعلقات سيد درويش
الأحد ٢٨	موسـيقى	**"ثلاثي برتولدي"** أعمال: **أوبريون – بيتهوفن – مندلسون**
		أنشـــــطة تخصصيـــــة
الخميس ١١	فنون تشـكيلية	محاضرة تخصصية لطلبة المدارس **"تذوق فني"**

البرنـــــامج	النشاط	التاريـــخ
إبـــــــريـل ٢٠٠٤		
"الاحتفالية الموسيقية الدولية الأولى" **"الافتتاحية الكورالية لبيتهوفن والقداس الجنائزي "ريكوييم" لموتسارت"** كورال العالم الاحتفالي (أستراليا – بريطانيا – الدانمارك – ألمانيا – نيوزيلندا النرويج – إسبانيا – السويد – سويسرا – الولايات المتحدة) أوركسترا مكتبة الإسكندرية – الفرقة السيمفونية الوطنية السورية أوركسترا شباب البحر المتوسط – أوركسترا ليتوانيا صوليست: **رمزي يسى** (بيانو) **نيفين علوبة** (سوبرانو) – **إينيسا ليناابرجت** (ألطو) **ألجيرداس يانوتاس** (تينور) – **رضا الوكيل** (باص) قيـــادة: **شريف محيي الدين**	موســيقى	**الخميس ١** **الجمعة ٢**
ثلاثي **"بيناڤنت دي جيرالدو باردو"** ثلاثي إسباني للجاز / الفلامنجو بالتعاون مع سفارة إسبانيا	موســيقى	**الأربعاء ٧**
"حفل للهارب والأوركسترا" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين** صوليست هارب: **منال محيي الدين – جيزيل هربرت**	موســيقى	**السبت ١٧**
"الموسيقى الفرنسي المفضلة" بيانو: **إينا جابفاركادفي** – سوبرانو: **فاليري دي كاساس** – قراءة شعر: **سيمون ميريب** بالتعاون مع الجامعة الأمريكية	موســيقى	**الأحد ١٨**
"بينالي مكتبة الإسكندرية الأول لكتاب الفنان" الدول المشاركة: بريطانيا – مصر – فرنسا – اليونان – إندونيسيا – اليابان – سنغافورة السويد – سويسرا – تايلاند – تركيا – الولايات المتحدة يشمل المعرض ندوات دولية وورش عمل ومطبوعات	فنون تشــكيلية	**الخميس ٢٢ إبريـــل – الســـبت ٥ يونية**
أوركسترا جنيف للحجرة مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين** صوليست: **مدحت عبد السلام** (فيولينة) **إسلام نور الدين** (فيولينة)	موســيقى	**الخميس ٢٩**
"جـــورج موســـتاكي" بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي	موســيقى	**الجمعة ٣٠**
مهـــرجان شـــكســـبير **الخميس ١٥ – الجمعة ٣٠**		
محاضـــرة باللغـــة الإنجليـــزية أ.د. **روبرت جوليان فهرنباخ** (جامعة وليام وماري وليامبرج)	أدب	**الخميس ١٥**

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الجمعة ٢٣	ســينما	الاحتفال بعيد ميلاد شكسبير (٢٣ إبريل) افتتاح معرض "شكسبيريات سينمائية"
		"كما تهوى" (بريطانيا ١٩٣٦)
السبت ٢٤	ســينما	"ماكبـــث" (الولايات المتحدة ١٩٤٨)
الأحد ٢٥	ســينما	"يوليوس قيصر" (الولايات المتحدة ١٩٥٢)
الإثنين ٢٦	ســينما	"روميو وجولييت" (إيطاليا ١٩٦٧)
الثلاثاء ٢٧	ســينما	"الدوامة (الملك لير)" (اليابان ١٩٨٤)
الأربعاء ٢٨	ســينما	"عطيل (أوبرا فيردي)" (الولايات المتحدة ١٩٥٢)
الخميس ٢٩	ســينما	"ضجة فارغة" (بريطانيا ١٩٩٢)
الجمعة ٣٠	مسرح	"شــكســبير المقابلة" ستوديو الممثل بمركز الفنون – إخراج: كريم التونسي
		أنشـــطة تخصصيـــة
الخميس ١	فنون تشـكيلية	محاضرة تخصصية لطلبة المدارس "تذوق فني"
الخميس ١ – الإثنين ٥	مسرح	"ورشة تكوينية على شكسبير" (التمثيل – الصوت – الحركة) تدريب: كريم التونسي
الإثنين ١٢ – الخميس ١٥	أدب	محاضرة عن شكسبير محاضرة تخصصية لطلبة المدارس باللغة الإنجليزية أ.د. روبرت جوليان فهرنباخ (جامعة وليام وماري وليامبرج)
		مـــايـــــو ٢٠٠٤
الخميس ٦	موســيقى	"ولفجانج أماديوس موتسارت" متتالية راقصة غناء وتعليق: نيفين علوية فرقة أطفال فرقة الإسكندرية للفنون الشعبية – إخراج: شريف الجندي
الجمعة ٧	موســيقى	ريسيتال غناء وبيانو من المجر سوبرانو: كليو ميتيلينيو – بيانو: جابريلا جي كار بالتعاون مع الجامعة الأمريكية
السبت ٨	موســيقى	حفل مدرسة الهواة غناء – بيانو – سوزوكي – أوركسترا الهواة
الأربعاء ١٩ – الجمعة ٢١	مسرح	"شــكســبير المقابلة" ستوديو الممثل بمركز الفنون – إخراج: كريم التونسي

البرنـــــــامج	النشاط	التاريـــــخ
ريسيتال جيتار من أوروجواي العازفة: **ماجدالينا دوهاجون** بالتعاون مع سفارة أوروجواي	موســيقى	**السبت ٢٢**
ســـينما آســيا وإفريقيا **الأحد ٢٣ – الخميس ٢٧**		
"الذرة الحمراء" (إخراج: زانج ييمو – الصين ١٩٨٧)	ســينما	**الأحد ٢٣**
"جودو" (إخراج: زانج ييمو – الصين ١٩٨٩)	ســينما	**الإثنين ٢٤**
"رفع المصابيح الحمراء" (إخراج: زانج ييمو – الصين ١٩٩٢)	ســينما	**الثلاثاء ٢٥**
"قصة كي جو" (إخراج: زانج ييمو – الصين ١٩٩٢)	ســينما	**الأربعاء ٢٦**
"الخالة" (إخراج: عثمان سمبين – السنغال ١٩٧٢)	ســينما	**الخميس ٢٧**
ورشة دراماتورج سويسرية قيادة: **تيا دومش** بالتعاون مع بروهلفتسيا والمؤسسة الدولية للتدريب والإبداع	مسرح	**الإثنين ٢٤ مايـــو – السبت ٥ يونية**
موسيقى الشيوخ غناء: **أحمد جمال** بمصاحبة سداسي شرارة بقيادة: **عطية شرارة** أعمال: **سيد درويش – زكريا أحمد – سيد مكاوي**	موســيقى	**الجمعة ٢٨**
يونيـــــــــــة ٢٠٠٤		
الأسبوع الثقافي الإسباني **الخميس ٣ – الثلاثاء ٨**		
افتتاح الأسبوع الثقافي الإسباني **"سكان العمارة"** (إخراج: أليكس دي لا إجليسيا ٢٠٠٠)	ســينما	**الخميس ٣**
"معلم المبارزة" (إخراج: بيدرو أوليا ١٩٩٢)	ســينما	**الجمعة ٤**
"تاكسي" (إخراج: كارلوس ساورا ١٩٩٦)	ســينما	**السبت ٥**
"عندما تعود بجانبي" (إخراج: جارثيا كيريخيتا ١٩٩٩)	ســينما	**الأحد ٦**
"شجرة الكرز" (إخراج: مرك ريتشا ١٩٩٨)	ســينما	**الإثنين ٧**
"شمس السفرجل" (إخراج: بيدرو أوليا ١٩٩٢)	ســينما	**الثلاثاء ٨**

البرنـــــــــامج	النشاط	التاريـــــخ
السـينما في منطقـة الخليـج **الأحد ٢٠ – الخميس ٢٤**		
"بس يا بحر" (إخراج: خالد الصديق – الكويت ١٩٧٢)	سـينما	الأحد ٢٠
"الحاجـــز" (إخراج: بسام الذوادي – البحرين ١٩٩٢)	سـينما	الإثنين ٢١
أفـــلام من الســـعودية (إخراج: عبد الله المحيسن)	سـينما	الثلاثاء ٢٢
أفـــلام من الإمـــارات (٢٠٠٢)	سـينما	الأربعاء ٢٣
أفـــلام من الإمـــارات (٢٠٠٣)	سـينما	الخميس ٢٤
مهرجـان الصيـف الدولـي الثالث للفنـــون **مصر – ألمانيا – العراق – إسبانيا – السويد** **الثلاثاء ٢٠ يوليـــو – الجمعة ٢٠ أغسطـــس ٢٠٠٤**		
افتتاح احتفالية مئوية سلفادور دالي بالتعاون مع سفارة إسبانيا	فنون تشـكيلية	الثلاثاء ٢٠ يوليو – الجمعة ٢٠ أغسطس
عمـــر خيـــرت مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: شريف محيي الدين	موسـيقى	الثلاثاء ٢٠ يوليـــو
"ليالي العود (١)" "اسكندريللا" طارق عبد الله – حازم شاهين	موسـيقى	الأربعاء ٢١ يوليـــو
"سهرة فنية مع الماريمبا" نسمة عبد العزيز	موسـيقى	الخميس ٢٢ يوليـــو
أغان مصرية حديثة يحيى غنـــــام	موسـيقى	الجمعة ٢٣ يوليـــو
خالد شمس وأصدقاء البحر	موسـيقى	السبت ٢٤ يوليـــو
مقتطفات من المسرحيات الغنائية صوليستات: نيفين علوبة – جـالا الحديـدي – تامر توفيق – إلهامي أمين مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: ناير ناجي	موسـيقى	الأحد ٢٥ يوليـــو
معرض "الصور الصحفية العالمية" بالتعاون مع سفارة هولندا	معارض	الأحد ٢٥ يوليـــو – الأحـــد ٢٥ أغســـطس
"الأمواج لماري ماجدالينا" دراما راقصة من السويد	مسرح	الإثنين ٢٦ يوليـــو الثلاثاء ٢٧ يوليـــو

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الأربعاء ٢٨ يوليـــــو	موســـيقى	**حفل موسيقي لآلة الهارب** تنويعات عربية وعالمية منال محيي الدين مع خماسي وتري، إيقاع وناي
الخميس ٢٩ يوليـــــو	موســـيقى	**أشهر تيترات المسلسلات** أشعار : **سيد حجاب** – ألحان: **عمر خيرت – عمار الشريعي** **ياسر عبد الرحمن – ميشيل المصري** غناء: **أحمد جمال**
الجمعة ٣٠ يوليـــــو	موســـيقى	**"ليالي العود (٢)"** **"من بغداد إلى الأندلس، سهرة فلامنكو عربية"** عمر بشير (أمير العود)
السبت ٣١ يوليـــــو	موســـيقى	**"ليالي العود (٣)"** **"ليالي الحلم"** نصير شمة ومجموعة عيون لموسيقى الحجرة العربية
الأحد ١ – الجمعة ٢٠ أغســــــــطس	فنون تشـكيلية	**معرض لذوي الاحتياجات الخاصة** ضمن احتفالية مئوية سلفادور دالي
الأحد ١ أغســــطس	مسرح	**"اللعب في الدماغ"** فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
	ســينما	**ثلاثية فيروز** **"بياع الخواتم"** (إخراج: يوسف شاهين – ١٩٦٥)
الإثنين ٢ أغســــطس	مسرح	**"اللعب في الدماغ"** فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
	ســينما	**ثلاثية فيروز** **"سفر برلك"** **(١٩٦٦)**
الثلاثاء ٣ أغســــطس	مسرح	**"اللعب في الدماغ"** فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
	ســينما	**ثلاثية فيروز** **"بنت الحارس"** (إخراج: هنري بركات – ١٩٦٧)
الأربعاء ٤ أغســــطس	مسرح	**"اللعب في الدماغ"** فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
الخميس ٥ أغســــطس	ســينما	**"سينما التحريك"**
	مسرح	**"اللعب في الدماغ"** فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي

التاريخ	النشاط	البرنامج
الجمعة ٦ أغسطس	سينما	**"سينما التحريك"**
	مسرح	**"اللعب في الدماغ"** فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
السبت ٧ أغسطس	سينما	**"سينما التحريك"**
	مسرح	**"اللعب في الدماغ"** فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
الأحد ٨ أغسطس **الإثنين ٩ أغسطس** **الثلاثاء ١٠ أغسطس**	مسرح	**"اللعب في الدماغ"** فرقة "الحركة" إخراج: خالد الصاوي
الخميس ١٢ أغسطس **الجمعة ١٣ أغسطس** **السبت ١٤ أغسطس** **الأحد ١٥ أغسطس** **الإثنين ١٦ أغسطس**	مسرح	**"أوبرا الثلاث بنسات"** مسرحية غنائية باللغة العربية تأليف: **برتولد برخت** – ألحان: **كورت فايل** أشعار: **سيد حجاب** – إخراج: **محسن حلمي** بالاشتراك مع فرقة أوبرا القاهرة مع نخبة من شباب الفنانين من الإسكندرية بالتعاون مع معهد جوتة القاهرة/ الإسكندرية
الثلاثاء ١٧ أغسطس	فنون تشكيلية	**مسرحية "الزرافة"** بطولة فريق من ذوي الاحتياجات الخاصة بنادي سبورتنج – ضمن احتفالية مئوية سلفادور دالي
الأربعاء ١٨ أغسطس	موسيقى	**"على أجنحة الأغاني"** نيفين علوبة ومجموعتها الموسيقية
الخميس ١٩ أغسطس	موسيقى	**"Sobhi & Friends"** مع صادق قليني ونايرناجي
الجمعة ٢٠ أغسطس	موسيقى	**"فنون من النوبة"**
		سبتمبر ٢٠٠٤
الأربعاء ١ – السبت ٢٥	معارض	معرض يوناني **لنماذج المراكب البيزنطية** بالتعاون مع سفارة هولندا
الخميس ٩ – السبت ١٨	معارض	**معرض "سحر شنغهاي"** بالتعاون مع أرشيف مقاطعة شنغهاي
الخميس ١٦	موسيقى	**"حفل مدرسة الهواة"** كورال أطفال مكتبة الإسكندرية بقيادة: **محمد أبو الخير**

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
"لقاء الشرق والغرب – الإنتاج المصري الأوروبي المشترك" **الأحد ١٩ – الخميس ٢٣**		
الأحد ١٩	سـينما	**"الصقر"** (إخراج: صلاح أبو سيف – إنتاج مصري إيطالي ١٩٥٠)
الإثنين ٢٠	سـينما	**"غرام في الصحراء"** (إخراج: ليون كليموفسكي – إنتاج مصري إسباني ١٩٥٩)
الثلاثاء ٢١	سـينما	**"شحاذون ونبلاء"** (إخراج: أسماء البكري – إنتاج مصري فرنسي ١٩٩١) يلي الفيلم لقاء مع المخرجة
الأربعاء ٢٢	سـينما	**"مرســـيدس"** (إخراج: يسري نصر الله – إنتاج مصري فرنسي ١٩٩٣) يلي الفيلم لقاء مع المخرج
الخميس ٢٣	سـينما	**"الأبواب المغلقة"** (إخراج: عاطف حتاتة – إنتاج مصري فرنسي ١٩٩٩) يلي الفيلم لقاء مع المخرج
الإثنين ٢٠	موسـيقى	ريسيتال بيانو العازفة البولندية: **ميتشا توكاي** بالتعاون مع سفارة بولندا و"ساقية الصاوي"
الجمعة ٢٤	مسرح	**ســـوق الفـــن** ملتقى للفنون المختلفة في أجواء مفتوحة يتخلله عرض سويسري للرقص المعاصر بعنوان **"داماتوس"** إخراج: أنتونيو بوهلر وبريجيت موهي – بالتعاون مع مؤسسة بروهيلفيتسيا
	موسـيقى	**حفل مدرسة الهواة** غناء – بيانو – سوزوكي – باليه – أوركسترا الهواة
الثلاثاء ٢٨	موسـيقى	ريسيتال بيانو **ندى رمضان** (مصر) – **يونهي لي** (كوريا الجنوبية) مقطوعات منفردة وأخرى لأربعة أياد على آلتي بيانو بالتعاون مع: مهرجان كيرجيدبرايت الدولي للفنون (اسكتلندا) الفنون المستضافة (بريطانيا)
الخميس ٣٠	فنون تشـكيلية	**ورشة عمل فنيـــة** (طلبة الأكاديمية في كندا)

التاريــــخ	النشاط	البرنـــــــــامج
مهرجان الاحتفال بعامين على افتتاح المكتبة **الجمعة ١ -الخميس ١٤ أكتوبـــر ٢٠٠٤** **بلجيكا – كندا – مصر – فرنسا – ألمانيا – اليونان – روسيا – سوريا -** **الولايات المتحدة**		
الجمعة ١ – الأحد ٣١	معارض	**معرض "كنوز الملاحة العربية والبيزنطية"** بالتعاون مع الجمعية اليونانية آسيا الصغرى بالإسكندرية ومعهد الدراسات اليونانية والشرقية والإفريقية والأمفيكتيونية الدلفية المعاصرة
الجمعة ١ – الأحد ٣١	معارض	**معرض "آنا بافلوفا"** معرض صور فوتوغرافية ومقالات بالتعاون مع المركز الثقافي الروسي
الجمعة ١	موســيقى	**"حفل لأعمال موتسارت، هندل، محمد سعد باشا"** أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين** فلوت: **ساندرين تيلي** – هارب: **منال محيي الدين** بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي
الأحد ٣	موســيقى	**المهرجان الألماني** **رباعي ساكسوفون ألماني** موسيقى كلاسيكية وجـــاز بالتعاون مع معهد جوتة
الإثنين ٤	ســينما	**من أفلام السيرة والسيرة الذاتية** **السينما والفنون (موسيقى)** **"أغنية شهرزاد"** (إخراج: ميكلوش روزا ١٩٧٤) تقديم: **د. عزة مدين**
	موســيقى	ريسيتال عـــود العازف السوري: **غسان اليوسف**
الثلاثاء ٥	ســينما	**من أفلام السيرة والسيرة الذاتية** **السينما والفنون (موسيقى)** **"أماديوس"** (إخراج: ميلوش فورمان ١٩٨٤) تقديم: **مايسترو/ شريف محيي الدين**
	موســيقى	**المهرجان الألماني** **محمد منير وفرقة شال سيك النحاسية** بالتعاون مع معهد جوتة
الأربعاء ٦	ســينما	**من أفلام السيرة والسيرة الذاتية** **السينما والفنون (فنون تشكيلية)** **"كارافاجيو"** (إخراج: ديريك جارمان ١٩٨٦) تقديم: **د. مصطفى الرزاز**

التاريخ	النشاط	البرنامج
الخميس ٧	موسيقى	**أغاني سيد درويش** غناء: **أحمد جمال** (إصدار كتاب الأدوار العشرة لسيد درويش واسطوانة الأدوار العشرة بصوته وأخرى بتوزيع المؤلفين المصريين)
الخميس ٧	سينما	**من أفلام السيرة والسيرة الذاتية** **السينما والفنون (سينما)** **"شابلين"** (إخراج: ريتشارد أتيبورو ١٩٩٢) تقديم: **أ / سمير الحضري**
الخميس ٧ أكتوبر – الأحد ٧ نوفمبر	فنون تشكيلية	**معرض "الإسكندرية: مساحة للذكريات"** معرض تصوير ونحت وأعمال مركبة الفنانتان جيهان سليمان (مصر) وجوسلين موتول (بلجيكا) بالتعاون مع مركز الإسكندرية لدراسات البحر المتوسط
الجمعة ٨	مسرح	**"زوركس"** عرض عرائس ضخمة في الشوارع تسبقه ورشة عمل بالتعاون مع مسرح بولديجوم والمركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية
	سينما	**من أفلام السيرة والسيرة الذاتية** **السينما والفنون (مسرح)** **"شكسبير العاشق"** (إخراج: جون مادين ١٩٩٨) تقديم: **د. زينب رأفت**
السبت ٩	موسيقى/ مسرح	**"الإسكندرية مستمرة"** (الولايات المتحدة) **ثيو بليكمان** (مؤلف موسيقي ومؤدي) – **لوري ماكانتس** (مؤلفة ومخرجة) **ف. إيلان ويليامز** (مصمم ديكور) – **سابرينا هاملتون** (مصممة إضاءة) **راند ويبل** (مصمم إسقاط)
	سينما	**من أفلام السيرة والسيرة الذاتية** **السينما والفنون (موسيقى)** **"أماديوس"** (إخراج: ميلوش فورمان ١٩٨٤) تقديم: **مايسترو/ شريف محيي الدين**
الأحد ١٠	موسيقى	**"الإسكندرية مستمرة"** (الولايات المتحدة) ورشة عمل في موسيقى الجاز والارتجال تدريب: **ثيو بليكمان**
الإثنين ١١	مسرح	**"زوركس"** عرض عرائس ضخمة في الشوارع تسبقه ورشة عمل بالتعاون مع مسرح بولديجوم والمركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية

التاريـــــــــخ	النشاط	البرنـــــــــــامج
	موســـيقى	**نشاط مركز الفنون في أتيلييه الإسكندرية** ريسيتال فيولينة وبيانو فيولينة: **مايكل ممدوح وشريف ميلاد** بيانو: **أمير عوض**
الثلاثاء ١٢ **الأربعاء ١٣** **الخميس ١٤**	موســـيقى	**ختام مهرجان الاحتفال بعامين على افتتاح المكتبة** **"ثلاث أوبرات في ساعة"** عن ثلاثة قصص **ليوسف السباعي** نص: **سيد حجاب** تأليف وقيادة: **شريف محيي الدين** إخراج: **محمد أبو الخير** نجوم الغناء الأوبرالي العربي بمصاحبة أوركسترا مكتبة الإسكندرية
		نوفمبـــــــر ٢٠٠٤
		بدايات السينما الناطقة **تقديم: أ. سمير فريد** **الخميس ١٨ – الإثنين ٢٢**
الخميس ١٨	ســـينما	**"أنشودة الفؤاد"** (إخراج: ماريو فولبي ١٩٣٢)
الجمعة ١٩	ســـينما	**"الوردة البيضاء"** (إخراج: محمد كريم ١٩٣٣)
السبت ٢٠	ســـينما	**"المندوبان"** (إخراج: توجو مزراحي ١٩٣٤)
الأحد ٢١	ســـينما	**"الدكتور فرحات"** (إخراج: توجو مزراحي ١٩٣٥)
الإثنين ٢٢	ســـينما	**"وداد"** (إخراج: فريتز كرامب ١٩٣٦)
الثلاثاء ٢٣	موســـيقى	**حفل جاز وفلامنجو إسباني** فران مولينا ولوردس زامالاو
		ديســـــــمبر ٢٠٠٤
		مهرجان الفرق المستقلة الموسيقية **الخميس ٢ – الثلاثاء ٧**
الخميس ٢	موســـيقى	فرقة يحيى غنـــــام
الجمعة ٣	موســـيقى	فرقة الحب والســـــلام
السبت ٤	موســـيقى	فرقة الرســـــالة
الأحد ٥	موســـيقى	فرقة ألمــــار
الإثنين ٦	موســـيقى	فرقة وسط البلـــــد

البرنامج	النشاط	التاريخ
افتكاســـات يعقب الحفل لقاء موسيقي بين فرق المهرجان	موسيقى	الثلاثاء ٧
نشاط مركز الفنون خارج مكتبة الإسكندرية **حفل مؤلفات آلة الأرغن مع الأوركسترا** **أعمال تقدم لأول مرة في مصر لهاندل - باخ - ألبينوني** أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين** أرغن: **محمود جمال الدين** بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي أقيم الحفل **بكنيسة كلية سان مارك**	موسيقى	الخميس ٩
نجيب محفوظ: الأفلام القصيرة **تقديم الباحثة في الأفلام القصيرة / صفاء الليثي** **السبت ١١ - الإثنين ١٣**		
أفلام تسجيلية **"حارة نجيب محفوظ"** (إخراج: سميحة الغنيمي ١٩٨٩) **أفلام تسجيلية** **" نجيب محفوظ ضمير عصره"** (إخراج: هاشم النحاس ١٩٨٩)	سينما	السبت ١١
أفلام روائية تليفزيونية **" هارب من الإعدام"** (إخراج: يوسف مرزوق ١٩٦٧)	سينما	الأحد ١٢
" لونابارك" (إخراج: يوسف مرزوق ١٩٦٥) **" الصدى"** (إخراج: أشرف فهمي ١٩٧٣)	سينما	الأحد ١٢
"دنيا الله" (إخراج: إبراهيم الصحن ١٩٦٨) **"صـــورة"** (إخراج: مدكور ثابت ١٩٧٢) **"مطـــر"** (إخراج: أمير رمسيس ١٩٩٩)	سينما	الإثنين ١٣
نشاط مركز الفنون في أتيلييه الإسكندرية **حفل رباعي وتري** أعضاء أوركسترا مكتبة الإسكندرية **نهاد جمال الدين - رائف إميل - عماد حنفي جان بشرى** أعمال: **بوكيريني - موتسارت - بورودين**	موسيقى	الخميس ١٦
معرض **"بانوراما الخزف"** معرض تصوير ونحت وأعمال مركبة الفنانتان جيهان سليمان (مصر) وجوسلين موتول (بلجيكا) بالتعاون مع مركز الإسكندرية لدراسات البحر المتوسط	فنون تشكيلية	**الخميس ٢٣ ديسمبر ٢٠٠٤** **السبت ٥ فبراير ٢٠٠٥**

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــــامج
الأحد ٢٦	موســـيقى	**حفل مدرسة الهواة** سوزوكي – بيانو – عود – غناء
الإثنين ٢٧	موســـيقى	**حفل مدرسة الهواة** كورال الأطفال – تدريب وقيادة: **محمد أبو الخير** الكورال النسائي لمكتبة الإسكندرية – تدريب وقيادة: **نيفين علوبة** أوركسترا الهواة – تدريب وقيادة: **شادي عبد السلام**
الخميس ٣٠ الجمعة ٣١	موســـيقى	**حفل رأس الســـــنة** أشهر فالسات شتراوس، ليهار، تشايكوفسكي وغيرهم وباقة من أغاني المسرحيات الموسيقية المفضلة أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين** سوبرانو : **نيفين علوبة** – باص: **رضا الوكيل**

الملتقى الإبداعي الثاني لفرق المسرح المستقل

(أوروبا البحر المتوسط)

الثلاثاء ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٤ – الأربعاء ٥ يناير ٢٠٠٥

التاريخ	النشاط	البرنامج
الثلاثاء ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٤	مسرح	**"كالت"** فرقة كريم التونسي للمسرح الراقص (مصر)
		"أمي أريد أن أصبح مليونيراً" فرقة المعبد المسرحية المستقلة (مصر)
		ورشة عمل **"استخدام الوسائط المتعددة والموسيقى الإلكترونية في المسرح(١)"** تدريب: **نيكلاس ريديين** (النمسا)
الأربعاء ٢٩ ديسمبر ٢٠٠٤	مسرح	**"صرخة مكبوتة، صمت"** فريدا فانيني (إيطاليا)
		"حديـــــــد" فرقة لورانس روندوني ومحمد شفيق (فرنسا/ مصر)
		ورشة عمل **"استخدام الوسائط المتعددة والموسيقى الإلكترونية في المسرح(٢)"** تدريب: **نيكلاس ريديين** (النمسا)
الخميس ٣٠ ديسمبر ٢٠٠٤	مسرح	حوار المائدة المستديرة (١) **"المسرح والديمقراطية"**
		حوار المائدة المستديرة (٢) **"الفرق المستقلة: نموذج ديمقراطي"**
		ورشة عمل **"تحليل الحركة الجسدية منهج لابان (١)"** تدريب: **ماريكا هيديمير** (النمسا)
		"المهرب" مسرح كوراج (النمسا)

<table dir="rtl">
<tr><th>التاريـــــخ</th><th>النشاط</th><th>البرنـــــــامج</th></tr>
<tr><td rowspan="4">الجمعة ٣١ ديسمبر ٢٠٠٤</td><td rowspan="4">مسرح</td><td>حوار المائدة المستديرة (٣)
"المسرح والتغير الاجتماعي"</td></tr>
<tr><td>حوار المائدة المستديرة (٤)
"العلاقة بين الفرق المستقلة والمؤسسات الرسمية"</td></tr>
<tr><td>ورشة عمل "تحليل الحركة الجسدية – منهج لابان (٢)"
تدريب: ماريكا هيديمير (النمسا)</td></tr>
<tr><td>"ســـــندليانة"
مســــــرح سنديانة (تونس)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">السبت ١ يناير ٢٠٠٥</td><td rowspan="2">مسرح</td><td>ورشة عمل "ارتجال الاتصال"
تدريب: إيفان وولفه (سويسرا)</td></tr>
<tr><td>"الذئب يعد النجوم"
أمفيدرومو للمسرح الراقص (قبرص)</td></tr>
<tr><td rowspan="4">الأحد ٢ يناير ٢٠٠٥</td><td rowspan="4">مسرح</td><td>ورشة عمل "الارتجال (١)"
تدريب: ليو كولبرج (السويد)</td></tr>
<tr><td>ورشة عمل "الممثل والإكسسوار (١)"
تدريب: إدريس الرخ (المغرب)</td></tr>
<tr><td>"دوللي"
ستوديو أوسكورو (السويد)</td></tr>
<tr><td>"ستو نيرو"
فرقة إيديتا براون (النمسا)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">الإثنين ٣ يناير ٢٠٠٥</td><td rowspan="3">مسرح</td><td>ورشة عمل "الارتجال (٢)"
تدريب: ليو كولبرج (السويد)</td></tr>
<tr><td>ورشة عمل "تصميم الإضاءة (١)"
تدريب: تشارلي أستروم (السويد)</td></tr>
<tr><td>"حقول متحركة"
فرقة كراود (السويد)</td></tr>
<tr><td rowspan="5">الثلاثاء ٤ يناير ٢٠٠٥</td><td rowspan="4">مسرح</td><td>محاضرة "تحليل العروض الراقصة من وجهة نظر الكوريوجراف"
إلقاء: ماريكا هيديمر (السويد)</td></tr>
<tr><td>ورشة عمل "تصميم الإضاءة (٢)"
تدريب: تشارلي أستروم (السويد)</td></tr>
<tr><td>ورشة عمل "الحركة الجسدية (١)"
تدريب: فريدا فانيني (إيطاليا)</td></tr>
<tr><td>ندوة "الحركة المسرحية في السويد"
إدارة: نيكلاس ريديين (السويد)
أقيمت الندوة بالمعهد السويدي بالإسكندرية</td></tr>
<tr><td>موســيقى</td><td>"إيديت بياف: الحب والحياة"
(السويد)
إخراج: ليو كولبرح – غناء: أوسا فانج
بالاشتراك مع عازفين من أوركسترا مكتبة الإسكندرية
بقيادة: إيريك هولمكويست</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الأربعاء ٥ يناير ٢٠٠٥</td><td rowspan="2">مسرح</td><td>ورشة عمل "الممثل والأكسسوار (٢)"
تدريب: إدريس الرخ (المغرب)</td></tr>
<tr><td>ورشة عمل "الحركة الجسدية (٢)"
تدريب: فريدا فانيني (إيطاليا)</td></tr>
</table>

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الأربعاء ٥ يناير ٢٠٠٥	مسرح	"راحة سوداء" فرقة دريفت (سويسرا)
		"حفل ختام الملتقى الإبداعي الثاني لفرق المسرح المستقل" أقيم الحفل بمعهد جوتة بالإسكندرية
		ينايـــــــــر ٢٠٠٥
		السينما الأمريكية **تقديم الكاتب والأديب / بهاء طاهر** **الأحد ١٦ – الخميس ٢٠**
الأحد ١٦	ســينما	**"عناقيد الغضب"** (تأليف: جون شتاينبك – إخراج: جون فورد ١٩٤٠)
الإثنين ١٧	ســينما	**"لمن تقرع الأجراس"** (تأليف: أرنمست هيمنجواي – إخراج: سام وود ١٩٤٣)
الثلاثاء ١٨	ســينما	**"الحرب والسلام"** (تأليف: ليو تولستوي – إخراج: كينج فيدور ١٩٥٦)
الأربعاء ١٩	ســينما	**"ثم تشرق الشمس"** (تأليف: أرنمست هيمنجواي – إخراج: هنري كينج ١٩٥٧)
الخميس ٢٠	ســينما	**"سبارتاكوس"** (تأليف: هوارد فاست – إخراج: ستانلي كيوبريك ١٩٦٠)
الأربعاء ١٩	موسـيقى	**نشاط مركز الفنون في أتيلييه الإسكندرية** ريسيتال كونترباص وبيانو كونترباص: **محمد سيف اليزل** – بيانو: **أمير عوض**
الجمعة ٢٨	موسـيقى	**نشاط مركز الفنون في ساقية الصاوي بالقاهرة** أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين** أعمال: **كوبلاند – روتا – راجح داوود**
الخميس ٢٩	موسـيقى	أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: **شريف محيي الدين** أعمال: **كوبلاند – روتا – راجح داوود**
		فبــــــرايـــر ٢٠٠٥
السبت ٥ – الثلاثاء ٨	مسرح	**"الستـــارة"** إخراج: **تيا دومش** (سويسرا) عن قصة "الستارة" للكاتب الكبير **يوسف إدريس** بالتعاون مع مؤسسة بروهيلفيتسيا والمؤسسة الدولية للتدريب والإبداع
الأربعاء ٩	موسـيقى	**حفل رباعي وتري** أعضاء أوركسترا مكتبة الإسكندرية أعمال: **بوكيريني – مندلسون**

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
		مهرجان أفلام الاتحاد الأوروبي **بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي** السبت ١٢ – الأربعاء ٢٣
السبت ١٢	ســينما	**"شوف شوف حبيبي"** (إخراج: ألبيرت تير هيردت – هولندا ٢٠٠٣)
الأحد ١٣	ســينما	**"أحرار متشددون"** (إخراج: باربارا ألبرت – النمسا ٢٠٠٣) **"الحياة مرض مميت"** (إخراج: كريستوف زانوسي – بولندا ٢٠٠٠)
الإثنين ١٤	ســينما	**"الكلمة والمدينة الفاضلة"** (إخراج: مانويل دي أولفيرا – البرتغال ٢٠٠٠) **"ملاك الرحمة"** (إخراج: ميلوسلاف لوثر – جمهورية سلوفاكيا ١٩٩٣)
الثلاثاء ١٥	ســينما	**"تذكرة إلى مومباسا"** (إخراج: هانو توماينين – فينلندا ٢٠٠٣) **"غير مرئي"** (إخراج: يويل بيرجفال، سيمون ساندكويست – السويد٢٠٠٢)
الأربعاء ١٦	ســينما	**"قبلة رقيقة"** (إخراج: كين لوتش – بريطانيا ٢٠٠٣) **"بحر الصمت"** (إخراج: ستين كونينكس – بلجيكا ٢٠٠٣)
الخميس ١٧	ســينما	**"زيلاري"** (إخراج: أوندريي ترويان – جمهورية التشيك ٢٠٠٣)
السبت ١٩	ســينما	**"مواجهة الحقيقة"** (إخراج: نيلز مالمروس – الدانمارك ٢٠٠٢) **"صلاة للرب"** (إخراج: زولتان سبيراندييلي – ألمانيا ٢٠٠١)
الأحد ٢٠	ســينما	**"متزوج جداً"** (إخراج: ديميتريس إينداريس – اليونان ٢٠٠٣) **"غرفة التدخين"** (إخراج: روجر جوال، خوليو د. فالوفيتس – إسبانيا ٢٠٠٢)
الإثنين ٢١	ســينما	**"غرفة الضباط"** (إخراج: فرنسوا دوبيرون – فرنسا ٢٠٠٠) **"الرقص في لوجناسا"** (إخراج: بات أوكونور – أيرلندا ١٩٩٨)
الثلاثاء ٢٢	ســينما	**"لست خائفاً"** (إخراج: جابرييلي سالفاتوريس – إيطاليا ٢٠٠٣) **"الثعبان"** (إخراج: ليلى باكالنينا – لاتفيا ٢٠٠٣)
الأربعاء ٢٣	ســينما	**"أردت دائماً أن أكون قديسة"** (إخراج: جينيفييف مورش – إيطاليا ٢٠٠٣) **"غابة"** (إخراج: بينيديك فيليجوف – المجر ٢٠٠٣)

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الخميس ١٧	موســيقى	أوركسترا مكتبة الإسكندرية صوليست وفيولينة وقيادة: **عبد الحميد الشويخ** أعمال: **تشايكوفسكي – فيفالدي**
الجمعة ٢٥	موســيقى	**خماسي مانفريد لويشتر وفريق "نومادا" للجاز الشرقي** بالتعاون مع معهد جوتة
السبت ٢٦	موســيقى	أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين** صوليست تشيللو: **والتر جريمر** أعمال: **بوكيريني – كوبران**
مــــــــارس ٢٠٠٥		
أسبوع لأفلام المخرجة إيناس الدغيدي **بمناسبة يوم المرأة العالمي (٨ مارس)** **تقديم الكاتبة/ إحسان سعيد** **الثلاثاء ٨ – الإثنين ١٤**		
الثلاثاء ٨	ســينما	**"عفواً أيها القانون"** (١٩٨٥)
الأربعاء ٩	ســينما	**"زمن الممنوع"** (١٩٨٧) **"التحـــدي"** (١٩٨٩)
الخميس ١٠	ســينما	**"امرأة واحدة لا تكفي"** (١٩٩٠) **"قضية سميحة بدران"** (١٩٨٩)
الجمعة ١١	ســينما	**"القاتلـــة"** (١٩٩١) **"ديسكو ديسكو"** (١٩٩٣)
السبت ١٢	ســينما	**"لحم رخيص"** (١٩٩٤) **"اســـتاكوزا"** (١٩٩٦)
الأحد ١٣	ســينما	**"دانتيـــلا"** (١٩٩٨) **"كلام الليـــل"** (١٩٩٩)
الإثنين ١٤	ســينما	**"الوردة الحمراء"** (٢٠٠٠) **"مذكرات مراهقة"** (٢٠٠١)
الخميس ١٠ مارس – الجمعة ٨ إبريل	فنون تشــكيلية	**"بانوراما فن الخـــزف المصري المعاصــــر"**

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــــامج
الخميس ١٠ – الأحد ٢٠	معـــارض	**"لقـــاء القمـــة"** من مقتنيات مكتبة الإسكندرية الخاصة بسيد درويش، يوسف جريس، شادي عبد السلام
السبت ١٢	موســيقى	**"أسبوع الجيتار الإسباني الكلاسيكي"** صولو: **فنزويلا – بيرو** بالتعاون مع معهد ثربانتس بالقاهرة
الأحد ١٣	موســيقى	**"أسبوع الجيتار الإسباني الكلاسيكي"** صولو: **كولومبيا – أوروجواي** بالتعاون مع معهد ثربانتس بالقاهرة
		نشاط مركز الفنون في ساقية الصاوي بالقاهرة أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين** أعمال: **فيفالدي – موتسارت – تشايكوفسكي**
الإثنين ١٤	موســيقى	**"أسبوع الجيتار الإسباني الكلاسيكي"** صولو: **البرازيل – شيلي** بالتعاون مع معهد ثربانتس بالقاهرة
الثلاثاء ١٥	موســيقى	**"أسبوع الجيتار الإسباني الكلاسيكي"** صولو: **كوبا – إسبانيا** بالتعاون مع معهد ثربانتس بالقاهرة
الخميس ١٧	موســيقى	**"أسبوع الجيتار الإسباني الكلاسيكي"** صولو: **الأرجنتين – المكسيك** بالتعاون مع معهد ثربانتس بالقاهرة
السبت ١٩	موســيقى	**"أسبوع الجيتار الإسباني الكلاسيكي"** **الحفـــل الختـــامي** بمشاركة جميع العازفين المشاركين بالحفلات السابقة بالتعاون مع معهد ثربانتس بالقاهرة
الأربعاء ٢٣	موســيقى	**نشاط مركز الفنون في أتيلييه الإسكندرية** ريسيتال فيولينة وبيانو فيولينة: **شادي عبد السلام، شريف ميلاد** بيانو: **أمير عوض**

الاحتفال باليوبيل الماسي لميلاد المخرج المصري شادي عبد السلام

الخميس ٢٤ – الأحد ٢٧

التاريخ	النشاط	البرنامج
الخميس ٢٤	متـــاحف	افتتاح قاعة **"عالم شادي عبد السلام"**
	مسرح	**"صحراء شادي عبد السلام"** فرقة الرقص المسرحي الحديث – إخراج: **وليد عوني** بالتعاون مع دار الأوبرا المصرية
الجمعة ٢٥ **السبت ٢٦** **الأحد ٢٧**	متـــاحف	افتتاح قاعة "عالم شادي عبد السلام"

البرنامج	النشاط	التاريخ
إبريل ٢٠٠٥		
"حفل أعمال عائلة بـــاخ" خماســــي جنيــف	موسيقى	الأحد ١٠
"بينالي خيال الكتاب الثاني"	فنون تشكيلية	الخميس ١٤ إبريل – السبت ٢١ مايو
"جـــالا الجيتـــار" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: هشـــام جبر صوليست: عماد حمدي – كريم فريج – حسام الشافعي	موسيقى	السبت ١٦
نشاط مركز الفنون في أتيلييه الإسكندرية ريسيتال ثنائي فيولينة فيولينة: شادي عبد السلام – ياسر فرغلي أعمال: هاندل – لوكلير – بيريو وغيرهم	موسيقى	الخميس ٢١
الاحتفال باليوبيل الماسي للفنان محمود رضا **الجمعة ٢٢ – الأحد ٢٤**		
معرض التصوير الفوتوغرافي من أعمال الفنان محمود رضا	معـارض	الجمعة ٢٢ – السبت ٣٠
عرض افتتاح فرقة "الوهج للفنون الشعبية"	فنون شعبية	الجمعة ٢٢
مائدة مستديرة "محمود رضا فناناً للشعب"	فنون شعبية	السبت ٢٣
"حــــرامي الورقة"	سينما	السبت ٢٣
"غرام في الكرنك" يلي الفيلم ندوة يديرها المايسترو/ شريف محيي الدين	سينما	السبت ٢٣
مائدة مستديرة "فرق الفنون الشعبية إلى أين؟"	فنون شعبية	الأحد ٢٤
"أجازة نصف السنة" يلي الفيلم ندوة يتحدث فيها الفنان محمود رضا عن مشوار حياته	سينما	الأحد ٢٤
الاحتفال بذكرى ميلاد شكسبير (٢٣ إبريل) **السبت ٢٣ – الإثنين ٢٥**		
"الملك لير" (إخراج: مايكل إليوت – بريطانيا ١٩٨٣)	سينما	السبت ٢٣
"هاملت" (إخراج: فرانكو زيفيريللي – الولايات المتحدة ١٩٩٠)	سينما	الأحد ٢٤

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الإثنين ٢٥	ســينما	"تيتوس" (إخراج: جولي تايمور – الولايات المتحدة ١٩٩٩)
الأربعاء ٢٧	موســيقى	"حفل دويتو بيانو" صوليست: ماريا-خوزيه دي بوستوس، ماريا-خوزيه باراندياران أعمال: رافيل – ألبينيز وغيرهما بالتعاون مع معهد ثربانتس بالقاهرة
الخميس ٢٨	موســيقى	أوركسترا مكتبة الإسكندرية صوليست فيولينة وقيادة: خالد الشويخ صوليست فيولينة: شادي عبد السلام أعمال: باخ – هاندل – مندلسون
		مايـــــو ٢٠٠٥
الجمعة ١٣	موســيقى	**نشاط مركز الفنون في المراكز الثقافية بالإسكندرية** صوليستات أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: حسن شرارة فيولينة: مايكل ممدوح، شريف ميلاد، محمد بركات تشيللو: جان بشرى كونترباص: محمد سيف اليزل أقيم الحفل بالمركز الثقافي الروسي
السبت ١٤	رقــص	"حفل هيب-هوب" فرقة "فن رقص المدينة" بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي ومعهد جوتة
الأحد ١٥	موســيقى	**نشاط مركز الفنون في ساقية الصاوي بالقاهرة** صوليستات أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: حسن شرارة فيولينة: مايكل ممدوح، شريف ميلاد، محمد بركات تشيللو: جان بشرى كونترباص: محمد سيف اليزل
		"سينما آسيا وإفريقيا (أوشيما – سيفان – أويدراوجو)" الأحد ١٥ – الخميس ١٩
الأحد ١٥	ســينما	"مائة عام من تاريخ السينما اليابانية" (إخراج: ناجيزا أوشيما – اليابان ١٩٩٥)
الإثنين ١٦	ســينما	"إمبراطورية العواطف" (إخراج: ناجيزا أوشيما – اليابان ١٩٧٨)
الثلاثاء ١٧	ســينما	"عيد ميلاد سعيد مستر لورانس" (إخراج: ناجيزا أوشيما – اليابان ١٩٨٣)
الأربعاء ١٨	ســينما	"الإرهابية" (إخراج: سانتوش سيفان – الهند ١٩٩٧)
الخميس ١٩	ســينما	"القــــانون" (إخراج: إيدريسا أويدراوجو – بوركينا فاسو ١٩٩٠)

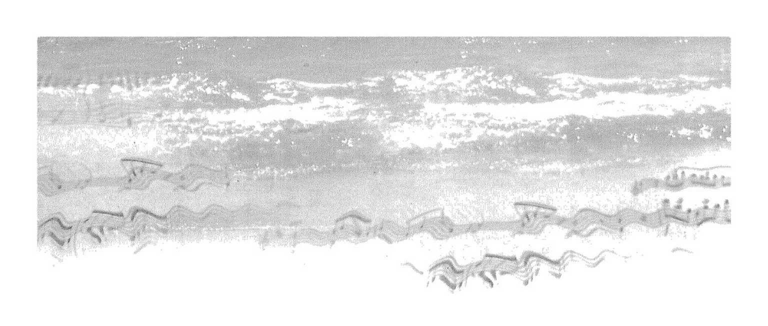
التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
يونيـــة ٢٠٠٥		
"سينما من المشرق والمغرب" **الأحد ١٩ – الخميس ٢٣**		
الأحد ١٩	ســينما	**"الأجنحة المتكسرة"** (إخراج: يوسف معلوف – لبنان ١٩٦٤)
الإثنين ٢٠	ســينما	**"الشبكة"** (إخراج: غوتي بن درويش – الجزائر ١٩٧٦)
الثلاثاء ٢١	ســينما	**"الشظية"** (إخراج: محمد علي الفرجاني – ليبيا ١٩٨٥)
الأربعاء ٢٢	ســينما	**"بركة الشيخ"** (إخراج: جادر الله جبارة – السودان ١٩٩٨)
الخميس ٢٣	ســينما	**"الساتان الأحمر"** (إخراج: رجاء عماري – تونس ٢٠٠٢)
الخميس ٢٣	موســيقى	أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: **أحمد الصعيدي**
السبت ٢٥	موســيقى	**حفل الفنان الفرنسي سيرجنت جارسيا** بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية ومعهد ثربانتس بالقاهرة
الثلاثاء ٢٨	موســيقى	**عمـــــــر خيـــــرت** مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **شريف محيي الدين**
الخميس ٣٠	فنون تشــكيلية	افتتاح معرض **"منحوتات عملاقة بمكتبة الإسكندرية"**
مهرجـــان الصيـــف الدولـــي الثانـــي للفنـــون **"نور وظل"** **(الجزائر – النمسا – مصر – اليونان – العراق – السويد – السودان)** **١ يوليـــو – ٥ أغســطـــس ٢٠٠٥**		
الجمعة ١ يوليو	موســيقى	**حفل افتتاح المهرجـــان** فريق "وامــــــا"
السبت ٢ يوليو	موســيقى	فرقة **"الموصليـــة"** أعمال صوفية وشعر عربي قديم بمزيج من الموسيقى الحية وموسيقى التكنو
الأحد ٣ يوليو	موســيقى	فرقة **"وسط البلد"** موسيقى عربية تقليدية مع بعض الإضافات الحديثة
الإثنين ٤ يوليو	موســيقى	فرقة **"مواويـــل"** سهرة مع الأغنية الشعبية والموال مع رضا شيحة ومحمد الشحات

التاريـــــخ	النشاط	البرنـــــــامج
الثلاثاء ٥ يوليو	موسـيقى	فرقة **"بيكيا للروك الإلكتروني"** موسيقى الروك الإلكتروني المعتمدة أساساً على المعدات الإلكترونية والكمبيوتر
الأربعاء ٦ يوليو	موسـيقى	فرقة **"أراجيـــد"** سهرة مع الأغنية الشعبية النوبية مع الفنان النوبي القدير **سيد جابر**
الخميس ٧ يوليو	موسـيقى	**نســــمة عبد العزيـــز** ومجموعتها الموسيقية باقة من أعمال كبار المؤلفين المصريين والأجانب المعدة خصيصاً للماريمبا
الجمعة ٨ يوليو	موسـيقى	**نصير شمة** ومجموعته الجديدة **"تخيل للموسيقى المعاصرة"** (العـــراق)
السبت ٩ يوليو	مسرح	**"معـــرض جســـد"** فرقة دانس كياس (النمســا)
الأحد ١٠ يوليو	مسرح	**"شاهد على جســـد"** فرقة هُمة
الإثنين ١١ يوليو	مسرح	**"زي*روس / ساتير*أيكون"** فرقة تانز*هوتيل (النمســا)
الثلاثاء ١٢ يوليو	مسرح	**"حكـــي"** رمضان خاطر – سيد رجب
الأربعاء ١٣ يوليو	مسرح	**"نقطة تفتيش"** فرقة مســـرح تيربيه (الســـويد)
	موسـيقى	فريق **"بيراميدز"** مقطوعات من التراث المصري أعيدت صياغتها لتلائم موسيقى الجاز بجانب بعض المقطوعات العالمية وأعمال خاصة بالفريق
الخميس ١٤ يوليو	فنون شـعبية	فرقة **"رنتيس المحلية للرياضة والثقافة"** مجموعة الرقص الشعبي (اليونان)
الجمعة ١٥ يوليو	موسـيقى	**نيفين علوبة** ومجموعتها الموسيقية مقتطفات من أشهر المسرحيات الغنائية العالمية بالإضافة إلى أجمل الأغاني المحببة
السبت ١٦ يوليو	فنون شـعبية	**"مركز ملوي لفنون العصا"**
الأحد ١٧ يوليو	فنون شـعبية	فرقة **"الطنبورة للتراث الشعبي"** حفل موسيقى تراثية للطنبورة والسمسمية
الإثنين ١٨ يوليو	فنون شـعبية	فرقة **"البرامكة"** حفل لأغانٍ تراثية متنوعة ذات أرتام شديدة الخصوصية من مدينة "المطرية"
الثلاثاء ١٩ يوليو	فنون شـعبية	**سلمى العسل** (السودان) مجموعة من الأغاني السودانية ذات الأصول التقليدية الرصينة

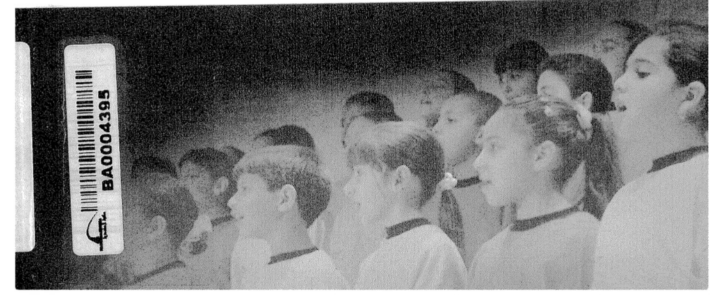
البرنامج	النشاط	التاريخ
"تانجـــو" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **أحمد الحناوي** صوليست جيتار : **عماد حمدي**	موسيقى	**الأربعاء ٢٠ يوليو**
عمـــر خيـــرت مع أوركسترا مكتبة الإسكندرية قيادة: **شريف محيي الدين**	موسيقى	**الخميس ٢١ يوليو**
منال محيي الدين أعمال موسيقية عربية معدة حصيصاً لآلة الهارب	موسيقى	**الجمعة ٢٢ يوليو**
"روائع شابلن" **السبت ٢٣ – الأربعاء ٢٧**		
"عشرة أفلام قصيرة"	سينما	**السبت ٢٣ يوليو**
"البحث عن الذهب" (١٩٢٥)	سينما	**الأحد ٢٤ يوليو**
"العصور الحديثة" (١٩٣٦)	سينما	**الإثنين ٢٥ يوليو**
"الديكتاتور العظيم" (١٩٤٠)	سينما	**الثلاثاء ٢٦ يوليو**
"أضواء المسرح" (١٩٥٢)	سينما	**الأربعاء ٢٧ يوليو**
"Sobhi & Friends" مع صادق قليني ونايرناجي	موسيقى	**الخميس ٢٨ يوليو**
"مسرحيات غنائية" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **ناير ناجي** سوبرانو: **نيفين علوبة، دينا اسكندر** – تينور: **رافايلي سكيتينو** باريتون: **إلهامي أمين**	موسيقى	**الجمعة ٢٩ يوليو**
فرقة "**مســـار إجبـــاري**" موسيقى مصرية بديلة، مزج خلفية الروك والبلوز بكلمات عربية	موسيقى	**السبت ٣٠ يوليو**
فرقة "**Simple**" مجموعة من الأغاني الحديثة لفرق ومغنيين مثل ميتاليكا، إيروسميث وغيرهم	موسيقى	**الأحد ٣١ يوليو**
فرقة "**Nail Polish**" أول فرقة بنات مصرية تقدم موسيقى الهارد كور والروك الحديث	موسيقى	**الإثنين ١ أغسطس**
فرقة "**Les Compagnons**" باقة من أغاني الخمسينيات والستينيات بالإضافة إلى مقتطفات من المسرحيات الغنائية	موسيقى	**الثلاثاء ٢ أغسطس**

البرنـــــامج	النشاط	التاريــــخ
فرقة "**الحلـــم**" مزج للسطور العربية المؤثرة والألحان الموسيقية مع أسلوب وتكنيك الروك البديل	موســيقى	**الأربعاء ٣ أغسطس**
سليمة حيرش مع سداسي شرارة **(الجزائر/ مصر)** باقة من مؤلفات د. حسن شرارة وسليمة حيرش	موســيقى	**الخميس ٤ أغسطس**
حفل ختام المهرجان **تامــــر حســـني** شـــذا وامــــــا	موســيقى	**الجمعة ٥ أغسطس**
معرض "**١٠٠ يوم – ١٠٠ إيماشينيشنز**"	معــارض	**الأربعاء ٣١ أغسطس – الإثنين ٥ ديسمبر**
ســبتمبــر ٢٠٠٥		
فرقة "**الموصلية**" هارب: **أسيتا حميدي** (سويسرا) كونترباص: **بيرون ماير** (سويسرا) إيقاع: **فريدريك جيل** (السويد)	موســيقى	**الإثنين ١٢**
حفل "**صوليستات أوركسترا مكتبة الإسكندرية**" أوركسترا مكتبة الإسكندرية بقيادة: **أحمد الحناوي** فيولينة: **شادي عبد السلام، شريف ميلاد** – فيولا: **ياسر فرغلي، عماد حنفي** تشيللو: **علاء عبد الله**	موســيقى	**الخميس ١٥**
حفل موسيقى العود الفنان: **غســـان اليوسف**	موســيقى	**الجمعة ١٦**
"حوار الشرق والغرب – مصر وإفريقيــا" **تقديم الأستاذ/ سمير فريد** **الأحد ١٨ – الأربعاء ٢١**		
"**المصري**" (إخراج: مايكل كورتيز – الولايات المتحدة ١٩٥٤)	ســينما	**الأحد ١٨**
"**كليوباترا**" (إخراج: جوزيف مانكيفيتش – الولايات المتحدة ١٩٦٣)	ســينما	**الإثنين ١٩**
"**حصاد إفريقيا**" (إخراج: سيدني بولاك –الولايات المتحدة ١٩٨٥)	ســينما	**الثلاثاء ٢٠**
"**الريشات الأربعة**" (إخراج: شيكار كابور – بريطانيا ٢٠٠٢)	ســينما	**الأربعاء ٢١**
معرض رسومات الفنانين مصطفى حسين وبلانتو (فرنسا/ مصر) بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي بالإسكندرية	معــارض	**الأحد ٢٥ ســبتمبر – الثلاثاء ٢٥ أكتوبر**

التاريــــــخ	النشاط	البرنـــــــــامج
الأحد ٢٥ ســــبتمبر – الإثنين ١٠ أكتوبر .	معـــارض	معرض "بالاد" للتصوير الفوتوغرافي
الخميس ٢٩	موســيقى	**حفل ختام اللقاء الموسيقي الثاني للشباب "ري ميكس Remix"** بالتعاون مع مؤسسة المورد الثقافي ومركز الأرموي لموسيقى المشرق




BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية
Arts Center
مركز الفنون


BA00004395